

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Калужской области «Областной эколого-биологический центр»**

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол методического совета

ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»

№ 1 от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»

№ 06/31-08 от «31» августа 2018 г.

Директор



И.А. Патричная

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественное путешествие по планете»**

Возраст обучающихся 11 - 15 лет
срок реализации – 2 года

Составитель:
Жулина Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования

Калуга

2018

Оглавление

Пояснительная записка

Актуальность программы	3
Новизна программы	3
Отличительные особенности программы	3
Цель и задачи программы	3
Сроки реализации программы, возраст обучающихся, режим занятий	5
Условия реализации программы	5
Формы организации учебной деятельности	5
Результаты освоения программы:	5
Предметные результаты	6
Метапредметные результаты	6
Универсальные учебные действия	7
Учебный план	7
Учебно-тематический план 1 года обучения	8
Содержание занятий 1 года обучения	12
Результаты 1 года обучения	18
Учебно- тематический план 2 года обучения	19
Содержание занятий 2 года обучения	23
Результаты 2 года обучения	32
Календарный учебный график	33
Условия реализации программы	33
Техническое обеспечение программы	33
Методическое обеспечение программы	33
Список литературы	34

Направленность программы: художественная.

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное путешествие по планете» дает детям представление о роли и значении искусства в жизни людей, его связи с историческими аспектами, практической деятельностью. Одной из главных целей преподавания программы является развитие интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживать, понимать других людей, осознавать себя и свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Педагогическая целесообразность изучения программы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни – главный смысловой стержень программы.

На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры и архитектуры, изучают классическое искусство разных стран и эпох.

По данной программе можно работать с детьми разного возраста (от 11 до 15 лет). Учитываются индивидуальные особенности развития, ведь даже в одновозрастной группе уровень знаний разный. Объем изучаемого материала, форма подачи материала учитывается при проведении занятий.

Новизна программы.

Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего времени обучения направлять и развивать творческие способности ребенка в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

При изучении данной программы учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения планеты, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Изучая культуру разных стран, народов и эпох, учащиеся имеют возможность почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы состоит в том, что изменен принцип построения и подачи материала. Материал подается в виде путешествия по материкам и континентам с изучением культуры народов, их населяющих, в разрезе временных эпох. Эта особенность построения курса продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

Цели:

- приобщение детей к изучению и сохранению культурного наследия;
- расширение знаний учащихся о древнейших архитектурных и скульптурных памятниках человечества.

Задачи:

Образовательные:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к изучению шедевров мирового искусства;
- развитие способностей к отбору и анализу информации, использованию новейших компьютерных технологий;
- развитие творческих способностей (защита творческих проектов, написание рефератов, участие в дискуссиях, конкурсах и экскурсиях);
- развитие умения правильно излагать изученный материал.

Воспитывающие:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, предполагает общее знакомство с живописью, архитектурой, скульптурой разных народов и разных эпох. В объединении могут заниматься дети разного возраста: с 11 до 15 лет.

Количество часов: 1 год - 216 часов в год, 2 год - 216 часов в год.

2 занятия в неделю по 3 часа.

Условия реализации программы:

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования, факультативно с обучающимися образовательных учреждений.

Формы организации учебной деятельности:

- Теоретические занятия в форме бесед и лекций.
- Практические занятия.
- Экскурсии в музеи.
- Занимательные занятия с использованием игровых технологий.
- Исследовательская деятельность.

Формы подведения итогов реализации программы

Результат образовательной деятельности оценивается, исходя из поставленной цели и учитывая возрастные особенности учащихся. Оценка знаний проводится в форме собеседования, тестирования, выполнения индивидуальных и групповых заданий по основным темам программы.

В начале учебного года проводится беседа с учащимися, тесты, анкетирование, выясняющие базовый уровень знаний учащихся.

Текущий контроль проводится после каждой темы в форме беседы, анкетирования, выполнения самостоятельных работ, поделок, тематических рисунков.

Диагностика результатов реализации программы (промежуточная аттестация) проводится на занятии в конце первого полугодия каждого года, в конце 1 года обучения, Итоговая аттестация проводится в конце 2 года обучения.

Результаты освоения программы:

- Приобретение учащимися знаний о шедеврах мировой художественной культуры, особенностях языка различных видов искусств, основных жанрах и видах искусств;
- Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- Умение использовать приобретенные знания в практической деятельности, для организации личного и коллективного досуга;
- Умение выражать собственное мнение о произведениях искусства.

Предметные результаты

Иметь представление о произведениях искусства мирового масштаба, известных художниках, архитекторах, скульпторах, о различных направлениях искусства разных эпох, осознавать себя, как человека, и свое место в мире.

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей, ориентация в системе мораль-

- ных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности, понимание условностей языка искусства;
 - различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
 - классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
 - осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
 - уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
 - формирование коммуникативной, информационной компетентности, описание явлений искусства с использованием специальной терминологии, высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства, овладение культурой устной и письменной речи;
 - развитие индивидуального художественного вкуса, расширение своего эстетического кругозора;
 - умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
 - реализация своего творческого потенциала, использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Метапредметные результаты

- формирование ключевых позиций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Личностные

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Универсальные учебные действия:

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимание поставленной задачи;
- понимание выделенных ориентиров действия в новом материале;
- принятие установленных правил в работе;
- умение осознано воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей;
- умение оценивать правильность выполнения самостоятельной деятельности

Познавательные:

- способность к самостоятельному усвоению знаний;
- способность к поиску необходимой информации при выполнении заданий с использованием учебной литературы, а также в пространстве Интернета;
- смысловое восприятие художественных и учебных текстов;
- осознанное и произвольное построение высказывания в устной и произвольной форме;
- осуществление сравнения и классификации на основе самостоятельного выбора критериев;
- построение рассуждений об объекте, его строении, свойствах, связях.

Коммуникативные:

- умение правильно выражать свою мысль;
- владение монологической и диалогической формами речи;
- умение договариваться в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- понимание возможности существования в коллективе других взглядов.

Учебный план

№ п/п	Год обучения	Название раздела	Уровень сложности	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
				всего	теория	практика	
			базовый				тестирование
1.	1	Организационное занятие Происхождение искусства	базовый	3	3	-	
2.	1	Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки	базовый	33	27	6	
3.	1	Промежуточная аттестация					тестирование
4.	1	Художественная культура Западной Европы	базовый	177	130	47	
5.	1	Итоговое занятие		3	3	-	тестирование
6.	1	Итого		216	163	53	
7.	2	Организационное занятие	базовый	3	3	-	
8.	2	Русская художественная культура	базовый	108	75	33	

9.	2	Промежуточная аттестация					тестирование
10.	2	Музыкальное искусство и театр	базовый	39	26	13	
11.	2	Экранные искусства	базовый	9	6	3	
12.	2	Праздники и обряды народов мира	базовый	15	10	5	
13.	2	Самобытность танцевальной культуры	базовый	12	8	4	
14.	2	Дом – жилище человека	базовый	3	2	1	
15.	2	Человек в художественной летописи мира	базовый	12	8	4	
16.	2	Художественные символы народов мира	базовый	3	2	1	
17.	2	Единство и многообразие культур	базовый	3	2	1	
18.	2	Героический эпос	базовый	6	4	2	
19.	2	Итоговое занятие	базовый	3	3	-	тестирование
20.		Итого		216	149	67	

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		все-го	теория	практика	
1.	Организационное занятие Происхождение искусства.	3	3		
2.	Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки	33	27	6	
2.1.	Первобытное искусство. Вера в бессмертие человека основа духовной жизни Древнего Египта.	3	3		
2.2.	Символическое воплощение вечного миропорядка жизни и смерти в образе пирамиды.	3	3		
2.3.	Скульптура. Египетское изобразительное искусство о музыке и музыкантах.	3	2	1	
2.4.	Мифологические природопоклонические основы шумерской и ассиро-вавилонской культуры.	3	3		
2.5.	Искусство древнего Вавилона и древнего Ирана.	3	3		
2.6.	Воплощение древних мифологических представлений о мироздании в художественной культуре Индии.	3	3		
2.7.	Зарождение буддизма – древнейшей ми-	3	3		

	ровой религии.				
2.8.	Канонические традиции раннего буддистского искусства. Изображение Будды.	3	2	1	
2.9.	Ритуальный характер художественной культуры Древнего Китая.	3	3		
2.10.	Великие мыслители: Лао-цзы и Конфуций. Художественный образ Великой китайской стены.	3	2	1	
	Выполнение заданий. Промежуточная аттестация.	3		3	
3.	Художественная культура Западной Европы	177	130	47	
3.1.	На пороге античности: крито-микенская художественная культура (архитектура, изобразительное искусство, мифология).	3	3		
3.2.	Представление древних греков о строении мироздания. Рождение мифологии.	3	3		
3.3.	Бессмертные обитатели Олимпа. Зевс, Посейдон, Плутон – властители мира.	3	2	1	
3.4.	Воплощение в мифах ростков самосознания человека – творца, победителя природы и враждебных человеку сил. Образы Геракла и Тесея.	3	2	1	
3.5.	Древнегреческая архитектура. Древние храмы, сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Ансамбль афинского Акрополя.	3	2	1	
3.6.	Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции.	3	2	1	
3.7.	Эволюции древнегреческого театра.	3	2	1	
3.8.	Становление художественной культуры Римской империи. Колизей.	3	2	1	
3.9.	Библия – религиозная книга христиан.	3	3		
3.10.	Отражение христианского понимания мира в художественной культуре европейских стран.	3	3		
3.11.	Представление о высоком развитии архитектуры в эпоху средневековья.	3	2	1	
3.12.	Средневековая живопись – новое понимание изобразительности и выразительности художественного образа.	3	2	1	
3.13.	Шедевры готической архитектуры.	3	2	1	
3.14.	Предпосылки итальянского Возрождения.	3	3		
3.15.	Творения мастеров Проторессанса в Италии.	3	2	1	
3.16.	Дворцы Флоренции.	3	2	1	

3.17.	Роль изобразительного искусства в эпоху Возрождения.	3	2	1	
3.18.	Конец XV – начало XVI вв. – эпоха рождения титанов итальянского Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело.	3	2	1	
3.19.	Выразительность христианской символики в скульптуре.	3	2	1	
3.20.	Особенности венецианской школы живописи. Венецианские зодчие.	3	2	1	
3.21.	Сочетание религиозного и светского, средневекового и возрожденческого начал в изобразительном искусстве.	3	2	1	
3.22.	Повышенная экспрессия и привнесение личностного начала в религиозную живопись.	3	2	1	
3.23.	Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в художественной культуре Италии XVII в.	3	3		
3.24.	Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве. Архитектура барокко. Д. Бернини.	3	2	1	
3.25.	Религиозная и бытовая проблематика в творчестве Караваджо.	3	2	1	
3.26.	Высокие достижения испанского театра.	3	3		
3.27.	Образное богатство испанской живописи. Эль Греко и Д. Веласкес.	3	2	1	
3.28.	Упоение красотой жизни и гармонией человеческого тела. Рубенс.	3	2	1	
3.29.	Характерные черты культурной жизни Нидерландов.	3	2	1	
3.30.	Реалистический дар Рембрандта.	3	2	1	
3.31.	Франция. Пышность и роскошь в художественном оформлении быта.	3	2	1	
3.32.	Архитектура Франции, её парадный облик. Архитектурный ансамбль Версаля.	3	2	1	
3.33.	Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.	3	3		
3.34.	Развитие реалистической образности в искусстве. Декларация гражданственности и общественного долга, идеалы Свободы, Равенства и Братства, исторический оптимизм и атеизм.	3	3		
3.35.	Тяготение к традиционной утонченности и галантности. Театральность худо-	3	2	1	

	жественной культуры. Светский характер сюжетов искусства.				
3.36.	Возрождение традиций античности в архитектуре. Скульптор Э.М. Фальконе.	3	2	1	
3.37.	Памятники просветительской литературы. Энциклопедисты и творчество «властителя дум» Вольтера.	3	2	1	
3.38.	Многогранность изобразительного искусства.	3	2	1	
3.39.	Расцвет классицистских норм красоты в итальянской архитектуре, античные «прообразы» зодчества.	3	2	1	
3.40.	Рождение комической оперы (опера-буффа). Герои комической оперы.	3	2	1	
3.41.	Утверждение гуманистической идеи о неисчерпаемых возможностях свободного человека. Д. Дефо, Д. Свифт, И.В. Гёте.	3	2	1	
3.42.	Творчество композиторов XVIII в. И.С. Бах.	3	2	1	
3.43.	Венская композиторская школа. И. Гайдн.	3	2	1	
3.44.	Творчество В.А. Моцарта. Л. Бетховен.	3	2	1	
3.45.	Романтическое и реалистическое мировосприятие: различное и взаимодополняемое. Романтическое направление в европейской литературе. Э. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт.	3	2	1	
3.46.	Национальные музыкальные школы, поиск самобытности музыкального языка.	3	2	1	
3.47.	Романтизм в живописи. Творчество Ф. Гойи, Т. Жерико и Э. Делакруа.	3	2	1	
3.48.	Жизнь и творчество Ф. Шопена. Творчество Р. Вагнера и Ф. Листа.	3	2	1	
3.49.	Французский импрессионизм как одно из наиболее мощных направлений художественной культуры Европы второй половины 19 века.	3	3		
3.50.	Импрессионизм в живописи. Творчество Гогена, Ван Гога, Сезанна.	3	2	1	
3.51.	Особенности направлений в изобразительном искусстве фовизма, кубизма, сюрреализма. Творчество Матисса, Пикассо, Дали. Многообразие новых течений. Стиль модерн.	3	2	1	
3.52.	Научно-техническая революция, рождение новых средств массовой коммуни-	3	3		

	кации и культура. Мировые катаклизмы XX века.				
3.53.	Экспрессионизм в живописи (О. Дикс), музыке (А. Шенберг) и литературе (Ф. Кафка).	3	2	1	
3.54.	Абстракционизм – новый взгляд художественную выразительность цвета в живописи.	3	2	1	
3.55.	Сюрреализм. Теоретики в архитектуре В. Гропиус и Ле Корбюзье. Конструктивизм в архитектуре Ле Корбюзье.	3	2	1	
3.56.	Культура США.	3	3		
3.57.	Музыкальное искусство США.	3	2	1	
3.58.	Архитектура США.	3	2	1	
3.59.	Живопись США. Развитие средств массовой информации; радио, телевидения, аудиовизуальной техники. Кино.	3	2	1	
4.	Итоговое занятие Выполнение заданий Итоговая аттестация	3	3		тестирование
	Итого	216	163	53	

Содержание занятий.

1. Организационное занятие. Происхождение искусства (3 часа)

Знакомство с учащимися, сообщение плана работы на год. Что изучает МХК? Общность духовных исканий человечества в древности. Памятники первобытной художественной культуры: о чем они свидетельствуют? Единение образов человеческого и природного мира в первобытном искусстве. Синкретизм художественной культуры древних.

2. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки (33 часа)

Первобытное искусство: мегалитическое искусство, наскальная живопись. Первобытные формы религии. Синкретизм искусства. Вера в бессмертие человека – основа духовной жизни Древнего Египта и египетской художественной культуры. Устойчивость художественных образов в искусстве Египта. Социальная основа заупокойного культа, обожествление власти фараона. Символическое воплощение вечного миропорядка жизни и смерти в образе пирамиды. Пирамида фараона Джосера (зодчий Имхотеп). Пирамида Хеопса в Гизе. Заупокойный храмовый комплекс фараона Хефрена. Храм Амона Ра в Луксоре. Храмовый комплекс в Карнаке. Росписи и рельефы храмов и пирамид. Египетское изобразительное искусство о музыке и музыкантах. Скульптура, воплощение в ней представлений о красоте человека (скульптурные портреты фараона Эхнатона, царицы Нефертити). Канонические традиции многовекового египетского искусства: статичность, грандиозность, абстрактность, условность, символичность; их взаимосвязь с магическими основами духовной культуры древних египтян.

Мифологические природопоклонические основы шумерской и ассиро-вавилонской культуры. Религия. Храмовая архитектура. Древнеассирийский эпос (сказание о Гильгамеше). Искусство древнего Вавилона. Вавилонская башня, ее история

в Библии. Памятники художественной культуры древнего Ирана («Авеста»). Образ Заратуштры, его учения.

Воплощение древних мифологических представлений о мироздании в художественной культуре Индии. Древнеиндийские предания. Гимны Ригведы. Будда Гаутама. Его нравственные проповеди. Зарождение буддизма – древнейшей мировой религии. Канонические традиции раннего буддистского искусства. Изображение Будды.

Ритуальный характер художественной культуры Древнего Китая. Языческий культ Неба и Земли. Формирование представлений об устройстве человеческого общества и его иерархии. Царь как потомок Неба и главный жрец. Великие мыслители: Лао-цзы и Конфуций. Художественный образ Великой китайской стены.

Практические работы:

- зарисовка скульптур Древнего Египта;
- написание рефератов о Лао-цзы и Конфуции.

3. Художественная культура Западной Европы (177 часов)

На пороге античности: крито-микенская художественная культура (архитектура, изобразительное искусство, мифология). Представление древних греков о строении мироздания. Вселенная, подчиненная судьбе. Рождение мифологии. Бессмертные обитатели Олимпа. Зевс, Посейдон, Плутон – властители мира. Воплощение в мифах ростков самосознания человека – творца, победителя природы и враждебных человеку сил. Образы Геракла и Тесея.

Древнегреческая архитектура. Древние храмы, сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Красота древнегреческих храмов, строгая пропорциональность, соотнесенность деталей и целого. Синтез искусства в античном храме. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфские стили. Ансамбль афинского Акрополя. Парфенон. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Мастер Фидий.

Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Эволюция скульптуры. Поиск художественных средств воплощения реальных человеческих образов. Основные этапы развития античной скульптуры. Архаичные скульптуры, загадка улыбок курiosa и коры. Открытие закономерностей строения человеческого тела в классической античной скульптуре. Творчество Мирона («Дискобол»), Праксителя («Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисием»). Поздняя греческая скульптура («Ника Самофракийская», «Афродита Милосская»). Скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Атенодор, Полидор). Скульптор Скопас («Менада»).

Эволюции древнегреческого театра: от магического действия в честь бога Диониса к театральному спектаклю – произведению искусства. Афинский театр, его общественном и эстетическом предназначении. Рождение трагедии в творчестве Эсхила. Трилогия о Прометее – гимн человеку, восставшему против Судьбы. Воспитательная роль театра. Понятие «катарсис».

Становление художественной культуры Римской империи, её идеологические основы. Легенда об основании Рима. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Капитолийская волчица – символ «вечного города» на семи холмах.

Римский форум. Знакомство с Колизеем как памятником культуры Древнего Рима. Римский портрет как пути к реализму в искусстве.

Библия – религиозная книга христиан. Легенды Ветхого Завета. Новое понимание истории человечества как процесса, имеющего высшую закономерность и духовную цель. Бог, Вселенная, человек - первые образы Библии. Шестоднев (сюжет о

сотворении мира). Грехопадение, изгнание Адама и Евы из рая: начало трагической истории мирового противостояния добра и зла, бога и сатаны. История Каина и Авеля.

Отражение христианского понимания мира в художественной культуре европейских стран. Религиозная основа средневекового профессионального искусства. Утверждение в художественном творчестве приоритетности духовного начала бытия. Рождение канонических традиций храмового искусства. Роль догматов христианской церкви в развитии новой художественной образности искусства европейских стран. Средневековый художник, гимнограф, зодчий, скульптор – выразитель канонических установок и норм «духовной красоты».

Представление о высоком развитии архитектуры в эпоху средневековья. Символическое значение христианского храма. Грандиозность форм романского стиля в архитектуре. (Вормский собор (Германия), Собор св. Марка в Венеции (Италия), Церковь Нотр-Дам в Пуатье (Франция), Соборный комплекс в Пизе (Италия). Средневековая живопись – новое понимание изобразительности и выразительности художественного образа. Фрески церкви Сен-Савен в Пуату (Франция).

Торжество вертикальных линий – символ величия духовной идеи христианского храма. Шедевры готической архитектуры. Собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе. Собор в Кёльне. Собор в Милане. Уникальные витражи карелы Сен Шапель в Париже. Готическая архитектура – предвосхищение радостного мировосприятия в искусстве Возрождения.

Предпосылки итальянского Возрождения. Человек – хозяин своей судьбы как новый образ искусства. Гуманизм: идеалы и реальность. Воскрешение античных представлений о красоте и гармонии внешнего мира. Стремление к реализму в художественном обобщении действительности. Развитие новых светских жанров искусства. творениями мастеров Проторессанса в Италии. Скульптор Николло Пизано. Флорентийские гуманисты. Данте, Петрарка, Бокаччо – предшественники идей Возрождения. Джотто – первый из титанов новой плеяды художников. Фрески Джотто («Поцелуй Иуды»). Выдающиеся достижения флорентийского мастера Филиппо Брунеллески (купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции). Дворцы Флоренции. Палаццо Питти. Галерея Уффици. зать роль изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Живопись Мазаччо («Троица» - фреска церкви Санта Мария Новелла во Флоренции). Скульптуры Донателло («Давид»). Расцвет изобразительного искусства во второй половине XV в. Лирический идеал красоты. Фра Филиппо Липпи («Мадонна с младенцем и двумя ангелами»), Пьетро Перуджино («Мадонна с младенцем»). Утончённость образов Сандро Боттичелли («Благовещение», «Рождество», «Рождение Венеры», «Весна»).

Конец XV – начало XVI вв. – эпоха рождения титанов итальянского Возрождения. Многогранный художественный и исследовательский дар Леонардо да Винчи. Утверждение человеческой красоты и силы разума в его произведениях. Наследие Леонардо да Винчи: «Мадонна с цветком», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза» («Джоконда»). Работы Леонардо да Винчи в Эрмитаже. Фреска «Тайная вечеря» (Монастырь Санта-Мария деле Грацие в Милане).

Духовная и художественная одарённость Рафаэля Санти. Воплощение в его творчестве красоты и гармонии «небесного и земного». «Синкстинская мадонна» - Богоматерь, идущая по небесам к людям. Станцы (комнаты) Рафаэля (фрески Ватиканского дворца в Риме). Росписи лоджии в Ватикане.

Могучий талант Микеланджело – живописца, ваятеля, зодчего, поэта. Мир его творений, яркость, цельность, динамичность образов («Моисей», скульптуры гроб-

ницы Лоренцо Медичи во Флоренции). Выразительность христианской символики в скульптуре «Пьета» (собор св. Петра в Риме). Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане, грандиозность ансамбля («Сотворение Адама», «Страшный суд»).

Особенности венецианской школы живописи. «Цветовая симфония» полотен Б. Джорджоне («Спящая Венера»). Идеал совершенной красоты в работах Тициана («Вознесение Марии (Ассунта)», «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян»). Пышность и жизнерадостность полотен Паоло Веронезе («Триумф Венеции»).

Венецианские зодчие: А. Палладио, Б. Браманте. художественным наследием мастеров Германии и Нидерландов XV-XVI вв.

Сочетание религиозного и светского, средневекового и возрожденческого начал в изобразительном искусстве Преобладание портретной и жанровой живописи. Религиозная образность полотен братьев Ван Эйк. Фантастический мир И. Босха. Повышенная экспрессия и привнесение личного начала в религиозную живопись. А. Дюрер – великий живописец, гравёр. Книжные гравюры Дюрера (иллюстрации Библии). Народный колорит полотен П. Брейгеля-старшего («Битва Масленицы и Поста»). Философско-религиозный подтекст полотна «Слепые».

Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в художественной культуре Италии XVII в. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной экспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве. Архитектура барокко. Творчество Д. Бернини. Динамичность форм, пышность декора, перспективные и световые эффекты (колоннада площади собора св. Петра в Риме). Сочетание в скульптуре Бернини аффектации с чувствительностью («Аполлон и Дафна», «Экстаз св. Терезы»). Религиозная и бытовая проблематика в творчестве Караваджо («Положение во гроб», «Лютнист»). Роль католицизма в развитии национально-характерных образов. «Золотой век» испанской художественной культуры. Представление о чести и достоинстве в аристократической среде. Высокие достижения испанского театра. Комедия «плаща и шпаги» - благородство рыцарского духа. Пьеса Лопе де Веги «Собака на сене». Творчество Эль Греко и Д. Веласкеса. Самобытная манера Эль Греко (экспрессия в сочетании с выразительной динамикой вытянутых форм). Образное богатство испанской живописи, широта интересов к христианской, мифологической и реалистической проблематике. Творческое наследие Д. Веласкеса; реализм в сочетании с традициями испанской народной культуры («Завтрак», «Продавец воды в Севилье»), шкалу живописи (П. Рубенс, Ф. Снайдерс, Я. Йорданс, А. ван Дейк). Мощный творческий дар Рубенса, его огромное наследие. Упоение красотой жизни и гармонией человеческого тела. Пышность, красочность, «симфоничность» полотен Рубенса на античные сюжеты («Персей и Андромеда», «Возвращение Дианы с охоты»). Декоративный характер христианских сюжетов («Снятие с креста», «Поклонение волхвов»). Портреты («Портрет камеристки инфанты Изабеллы»), пейзажи («Пейзаж с радугой»). характерные черты культурной жизни Нидерландов, стремление богатых бюргеров украшать быт произведениями искусства. Простота и практическая целесообразность эстетических вкусов жителей Нидерландов. Архитектура без излишеств. Самое богатое здание – ратуша в Амстердаме. Реалистический дар Рембрандта. Жанр портрета в его творчестве. Психологическая глубина образов («Портрет старика в красном»). Передача внутреннего состояния героев Ветхого и Нового Завета («Жертвоприношение Авраама», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына»). Автопортреты Рембрандта. Познакомить с творчеством «малых голландцев» (Я. Ванн Гойен, П. Поттер, Г. Терборх) – натюрморты и жанровая живопись. Франция. Пышность и роскошь в художествен-

ном оформлении быта. Придворные вкусы. Развитие искусства моделирования одежды и искусство парфюмерии (изготовление духов). Стремление к парадной жизни («напоказ»). Архитектура, её парадный облик. Архитектурный ансамбль Версаля, сочетание дворцовых построек с регулярным французским парком. Творчество Н. Пуссена, идеалами гражданственности в его творчестве («Смерть Германика»). Пейзажи Пуссена («Пейзаж с Полифемом», «Спящая Венера»); аллегория в его живописи («Царство Флоры»).

Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Общность и различие этапов Просвещения в разных странах. Иллюзии Просвещения, вера во всемогущество человеческого разума. Отрицание ценностей прошлого во имя исправления социальной несправедливости и порочности нравов как доминантный мотив просветительского движения. Роль слова в художественной культуре Просвещения. Развитие реалистической образности в искусстве. Многообразие эстетического опыта мастеров Франции XVIII столетия. Декларация гражданственности и общественного долга, идеалы Свободы, Равенства и Братства, исторический оптимизм и атеизм. Расхождение между словом и делом в культурной практике. Тяготение к традиционной утонченности и галантности. Театральность художественной культуры. Светский характер сюжетов искусства. Малый Трианон в Версале. Площадь Согласия в Париже. Возрождение традиций античности в архитектуре. Скульптор Э.М. Фальконе, его судьба. Работа во Франции («Пигмалион»), петербургский период творчества (памятник Петру I «Медный всадник»). Памятники просветительской литературы и изобразительного искусства. Энциклопедисты и творчество «властителя дум» Вольтера. Многогранность изобразительного искусства. Сравнение творчества выдающихся мастеров Ж.А. Ватто, Ж. Шардена, Ж.Л. Давида. Галантность и поэтичность полотен Ватто («Капризница»). Простонародные образы в реалистических работах Шардена, быт людей «третьего сословия» («Возвращение с рынка», «Прачка»), натюрморты («Медный бак», «Атрибуты искусства»). Героически возвышенные образы работ Давида, навеянные революционными событиями («Смерть Марата», «Клятва Горациев»).

Расцвет классицистских норм красоты в итальянской архитектуре, античные «прообразы» зодчества. Собор Санта-Мария Маджоре в Риме – самый большой богородичный храм Европы. Облик Испанской площади в Риме. Фонтаны Рима (Н. Сельви. Фонтан Треви). Скульптор А.Канова, его творческое наследие. Ориентация мастера на античные традиции («Амур и Психея», «Орфей и Эвридика»). Рождение комической оперы (опера-буффа). Герои комической оперы. Одна из первых комических опер – «Служанка-госпожа» Дж. Б. Перголези. Утверждение гуманистической идеи о неисчерпаемых возможностях свободного человека. Д. Дефо, его роман-приключения «Приключения Робинзона Крузо». Иносказательность образного мира, философский подтекст в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Движение «Буря и натиск» в Германии, новый герой литературы. Творчество И.В. Гёте. Величие образов «Фауста». Фауст как «вечный символ» мировой культуры.

творчеством композиторов XVIII в. И.С. Бах, утверждение в его сочинениях высоких духовно-нравственных идеалов. Вневременная сущность музыки Баха, воплощение в ней традиционной христианской образности и «микрокосма» внутреннего мира человека. Обобщённость музыкального мышления композитора; полифония как средство отражения многогранных проблем бытия. Фуги Баха. Сочинения для органа и клавира.

Венская композиторская школа. И. Гайдн – создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма, соотношение образов главной и побочной

партии. «Прощальная симфония». Состав классического оркестра. Что такое «парти-тура».

Творчество В.А. Моцарта. Искренность, стройность, гармоничность его образов. Мелодический дар Моцарта. Комическая опера «Свадьба Фигаро», реалистиче-ские «портреты» в опере. Сонаты Моцарта. Бессмертные страницы «Реквиема», ле-генды о его создании. Моцарт в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Са-льери».

Л. Бетховен: творческая неповторимость. Утверждение в его музыке силы че-ловеческого духа. Героика как важная область музыки Бетховена. Лирические и фи-лософские образы его музыки.

Романтическое и реалистическое мировосприятие: различное и взаимодопол-няемое. отражение романтического и реалистического взгляда на мир в европейском искусстве. Романтическое направление в европейской литературе. Э. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт. Сказки Национальные музыкальные школы, поиск само-бытности музыкального языка. Романтизм в живописи. Творчество Ф. Гойи, Т. Же-рико и Э. Делакруа. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Творчество Р. Вагнера и Ф. Листа. Фран-цузский импрессионизм как одно из наиболее мощных направлений художествен-ной культуры Европы второй половины 19 века. Французский импрессионизм как одно из наиболее мощных направлений художественной культуры Европы второй половины 19 века. Импрессионизм в живописи.

Творчество Гогена, Ван Гога, Сезанна. Особенности направлений в изобрази-тельном искусстве фовизма, кубизма, сюрреализма. Творчество Матисса, Пикассо, Дали. Перемены в общественной жизни Европы, выбор новых духовно-нравственных ориентиров, отражение этих процессов в художественной культуре. Многообразие новых течений. Стиль модерн.

Научно-техническая революция, рождение новых средств массовой коммуникации и культура. Мировые катаклизмы XX века. Уроки мировых войн, отражение в искус-стве трагических страниц жизни человечества. Противостояние социализма и ры-ночного общественного устройства, «холодная война», ее результаты. Разочарова-ние художественной интеллигенции в способности человечества устроить жизнь на принципах равенства и братства. Поиски новых средств выразительности в искус-стве, отражающих дисгармонию общественных отношений и кризис духовных идеа-лов. Рождение нетрадиционной художественной образности субъективности вос-приятия мира. Экспрессионизм в живописи, музыке и литературе. Творчество О. Дикса (офорты «Война»). Экспрессионизм в литературе (Ф. Кафка). Экспрессионизм в музыке. А. Шенберг – создатель додекафонии. Абстракционизм – новый взгляд на фориу и художественную выразительность цвета в живописи. П. Синьяк («Гавань в Марселе»). Сюрреализм. Теоретики в архитектуре В. Гропиус и Ле Корбюзье. Кон-структивизм в архитектуре Ле Корбюзье. «Модулер». Вилла Савойа Ле Корбюзье.

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Культура США: сочетание профессионального искусства и «заземленных» вкусов массовой аудитории. Принцип заимствования европейских стилей – доми-нантная особенность художественной культуры США. Влияние на ее развитие фольклора «черной Америки». Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла. «Моя прекрасная леди. Ф. Лоу (ария Эльзы). «Вестсайдская история» Л. Бернштейна (по выбору). Джаз, его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизация. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд. Джаз и творчество классической американской музыки Д. Гершвина. Опера «Порги и Бесс». Живопись

США. Архитектура США. Развитие средств массовой информации; радио, телевидения, аудиовизуальной техники. Кино. Рок-музыка. Рок-опера, джаз и т.д.

Практическая работа:

- просмотр картин различных художников;
- просмотр скульптур;
- прослушивание музыки;
- написание рефератов о жизни и творчестве выдающихся художников, скульпторов, композиторов разных эпох Западной Европы.

4. Итоговое занятие. (3 часа)

Подведение итогов работы за год. Итоговая аттестация.

Результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

В конце 1 года обучения иметь представление о многообразии культур разных народов и эпох, характерных особенностях художественной культуры Азии, Африки, Латинской Америки и Западной Европы, уважительно относиться к истории, культурным и историческим памятникам, эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность.

Предметные и метапредметные результаты:

- определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- понимать роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, мини-сочинения);
- давать характеристику стиля в художественной культуре различных государств;
- сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
- видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
- высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой культуре;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое»;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать манеры великих мастеров по художественной манере;
- определять и описывать шедевры художественной культуры разных эпох;
- определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- различать в общемировой культуре крупные цивилизации (культурные области).

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	3	3	-	
2.	Русская художественная культура	108	75	33	
2.1.	Исторические сведения о древнейших памятниках древнеславянской культуры. Первобытное синкретическое искусство. Особенности мифологических представлений о мире, магические действия.	3	2	1	
2.2.	Особенности славянских языческих верований, культа природы.	3	2	1	
2.3.	Былины как синтетический литературно-музыкальный жанр древнего русского искусства.	3	2	1	
2.4.	Народный календарь. Древний календарно-обрядовый фольклор.	3	2	1	
2.5.	Традиции канонической художественной культуры Византии. Взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме.	3	2	1	
2.6.	Иконопись монументальная (мозаика, фреска) и станковая. Сюжеты икон.	3	2	1	
2.7.	Крещение Руси как события, определившем культурное развитие русского народа.	3	3		
2.8.	Литературные памятники Киевской Руси. Жанр жития – возвеличивание духовного подвига.	3	2	1	
2.9.	Памятники архитектуры.	3	2	1	
2.10.	Памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности.	3	2	1	
2.11.	Творчество Феофана Грека.	3	2	1	
2.12.	Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Набат. Звонницы.	3	2	1	
2.13.	Жизнь и духовный подвиг Сергия Радонежского.	3	2	1	
2.14.	Позднее средневековье как заключительный этап развития высокой традиции профессионального храмового ис-	3	2	1	

	куства.				
2.15.	XVII век как эпоха расцвета художественных школ и включения русской художественной культуры в круг европейских традиций.	3	2	1	
2.16.	Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII века.	3	2	1	
2.17.	Последствия раскола на развитие культуры. Творчество протопопа Аввакума («Житие»).	3	2	1	
2.18.	Противоположные тенденции в развитии русской словесности. Рождение поэзии, свободной от средневековой нормативности.	3	2	1	
2.19.	Проникновение жизненных образов в иконопись. Бытовая проблематика фресковой живописи XVII в. («Брак в Кане Галилейской»).	3	2	1	
2.20.	Противостояние канонических традиций и нового европейского по происхождению, мышления в архитектуре. Идея возведения Нового Иерусалима на р. Истре под Москвой и её реализация.	3	2	1	
2.21.	Развитие новых светских жанров искусства и светских форм художественной деятельности. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры.	3	3	-	
2.22.	Утверждение идеалов и внесловной ценности личности и практика реального крепостнического государственного устройства России.	3	3	-	
2.23.	Становление европейских градостроительных принципов. Санкт-Петербург – «Северная Венеция».	3	2	1	
2.24.	Гуманистическая направленность портретной живописи И. Н. Никитина и А.М. Матвеева.	3	2	1	
2.25.	Ранняя русская поэзия и драматургия нравственных проблем. Рождение русской комедии, творчество Д.И. Фонвизина.	3	2	1	
2.26.	Антикрепостнические идеи и рождение крестьянской темы в искусстве. Крестьянские образы в творчестве Н.И. Но-	3	2	1	

	викова, А.Н. Радищева.				
2.27.	Главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения – прославление новой России и ориентация на европейские достижения.	3	2	1	
2.28.	Творчество и строительные сооружения, созданные по проектам: М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина, С.И. Чевакинского, И.Ф. Мичурина, Д.В. Ухтомского.	3	2	1	
2.29.	Жанр портрета как ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения.	3	2	1	
2.30.	Перемены в умонастроениях русского общества в период Отечественной войны 1812 г. Идеи декабристов. Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи.	3	2	1	
2.31.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	3	2	1	
2.32.	Н.В. Гоголь, его нравственные искания. П.А. Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей.	3	2	1	
2.33.	Творчество Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского.	3	2	1	
2.34.	«Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»).	3	2	1	
2.35.	«Серебряный век» как заключительный этап развития художественной культуры Российской империи.	3	2	1	
2.36.	Символизм – одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века».	3	2	1	
3	Музыкальное искусство и театр	39	26	13	
3.1.	Жанровая палитра музыкального искусства	3	2	1	
3.2.	Театр как синтез искусств	3	2	1	
3.3.	Театральное и музыкальное искусство античности	3	2	1	
3.4.	Театральное искусство и музыка средних веков	3	2	1	
3.5.	Музыка и театр эпохи Возрождения	3	2	1	
3.6.	Музыкальная культура барокко, композиторы Венской классической школы, театральное искусство XVII-XVIII вв., влияние театра на искусство	3	2	1	

3.7.	Многообразие стилей зарубежной музыки	3	2	1	
3.8.	Русская музыкальная культура	3	2	1	
3.9.	Пути развития западно-европейского театра	3	2	1	
3.10.	Русский драматический театр	3	2	1	
3.11.	Музыка России 20 века	3	2	1	
3.12.	Зарубежный театр 20 века	3	2	1	
3.13.	Русский театр 20 века	3	2	1	
4	Экранные искусства	9	6	3	
4.1.	Виды экранного искусства	3	2	1	
4.2.	Становление и расцвет мирового кинематографа	3	2	1	
4.3.	Современный кинематограф	3	2	1	
5	Праздники и обряды народов мира	15	10	5	
5.1.	Понятие об обряде как совокупности установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа	3	2	1	
5.2.	Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения.	3	2	1	
5.3.	Паломничество в Мекку (хадж) — особый обряд поклонения главным святыням ислама	3	2	1	
5.4.	Искусство кукольного театра	3	2	1	
5.5.	Ах, карнавал! Удивительный мир...	3	2	1	
6	Самобытность танцевальной культуры	12	8	4	
6.1.	Страстные ритмы фламенко	3	2	1	
6.2.	Радуга русского танца	3	2	1	
6.3.	Искусство индийского танца	3	2	1	
6.4.	Под звуки тамтама (танцы народов Африки)	3	2	1	
7	Дом – жилище человека	3	2	1	
8	Человек в художественной летописи мира	12	8	4	
8.1.	Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Человек в искусстве Древней Греции. Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи.	3	2	1	
8.2.	Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения).	3	2	1	
8.3.	Человек и новая картина мира в искус-	3	2	1	

	стве XVII—XVIII вв.				
8.4.	Человек в искусстве XX столетия.	3	2	1	
9	Художественные символы народов мира	3	2	1	
10	Единство и многообразие культур	3	2	1	
11	Героический эпос	6	4	2	
11.1.	Героический эпос народов мира	3	2	1	
11.2.	Герои и темы народного эпоса	3	2	1	
12	Заключительное занятие	3	3	-	
12.1	Подведение итогов работы	3	3	-	тестирование
	Итого	216	149	67	

Содержание занятий 2 года обучения

1. Организационное занятие (3 часа)

Подведение итогов работы за предыдущий год, обсуждение программы на предстоящий учебный год.

2. Русская художественная культура (108 часов)

Исторические сведения о древнейших памятниках древнеславянской культуры. Первобытное синкретическое искусство. Особенности мифологических представлений о мире, магические действия. Особенности славянских языческих верований, культа природы. Персонификация природных сил и животных в представлениях древних славян. Памятники языческого культа. «Пляшущие идолы» - загадки древнерусских религиозных таинств. Поклонение красоте родной природы и культ матери-Земли как устойчивые символы славянского древнего искусства. Образы славянской древности в живописи (Н.К. Рерих «Город строят»). Изменения в художественной образности произошли в связи с переходом Руси от язычества к монотеизму. Былины как синтетического литературно-музыкального жанра древнего русского искусства. Баян – слагатель былин. Герои былин – русские богатыри, защитники Родины (Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич). Образы русских богатырей в искусстве (В.М. Васнецов «Богатыри», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота»). Памятники художественной культуры древности может претендовать называться восьмым чудом света. Понимания обрядов славяноязычников. Народный календарь. Его связь с земледельческими работами. Древний календарно-обрядовый фольклор. Синкретическая природа народного обряда, синтез музыки (пения), движения, танца, жестов, драматического действия. Осенние обряды. Живые песни. Зимние обряды и обычаи. Праздник Масленицы. Весенние обряды, закликание Весны. Песни-веснянки. Летние календарные обряды, хороводные песни. Славянский фольклор – один из источников самобытности русской художественной культуры более поздних эпох.

Традиции канонической художественной культуры Византии. Взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме. Зодчество. Крест как основа формы крестовокупольного православного храма. Символика обращённости храма на восток. Софийский собор Константинополя. Русская летопись («Повесть временных лет») о Софийском храме. Сформировать представ-

ление о духовном смысле иконы. Иконопись монументальная (мозаика, фреска) и станковая. Сюжеты икон. Образы Христа Спасителя и Богородицы. Особенности средств художественной выразительности (плоскость, символика формы и цвета). Монументальная живопись в церкви Сан-Витале в Равенне (фрески).

Крещение Руси как события, определившем культурное развитие русского народа. «Повесть временных лет» о факторе красоте как главном аргументе выбора православной веры. Византийская каноническая система на русской почве; начало развития профессиональных храмовых искусств. Литературные памятники Киевской Руси. Жанр жития – возвеличивание духовного подвига. Образы первых русских святых в литературе и живописи («Житие Бориса и Глеба», иконы «Бориса и Глеба»). Памятники архитектуры. Храм Софии Киевской. Внутреннее убранство храма. Фрески. Мозаика «Богородица Оранта», её символика. Мозаики Михайловского золотоверхого монастыря. Художественная культура Киевской Руси как источник развития высоких духовно-нравственных традиций национального русского искусства. Творение мастеров-новгородцев с наследием Византии и Киева. Памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. Георгиевский собор, построенный мастером Петром. Художественный ансамбль храма Спаса Преображения на Нередице. Шедевры одноглавого каменного зодчества. Творчество Феофана Грека. Художественное совершенство и высокая экспрессивная духовность его фресковой живописи (фрески храма Спаса Преображения на Ильиной улице). Образ Феофана Грека у древнерусского писателя Епифания Премудрого.

Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Набат. Звонницы. Представление о рождении и развитии в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель: от «Слова о полку Игореве» к «Слову о погибели земли Русской». Символические образы иконописи мастеров Владимиро-Суздальского княжества. Памятники монументальной архитектуры. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Успенский собор во Владимире. Памятники зодчества Псковской земли. Псковская иконопись, её напряжённый драматизм. Жизнь и духовный подвиг Сергия Радонежского. Роль Троице-Сергиевой лавры в укреплении основ духовности и нравственности нового русского государства. Архитектура стен и башен Московского Кремля. Архитектура московских соборов (Успенского, Благовещенского, Архангельского). Колокольня Ивана Великого. Памятники шатровой архитектуры. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву). Позднее средневековье как заключительный этап развития высокой традиции профессионального храмового искусства. Художественное совершенство икон «звенигородского чина» Андрея Рублёва («Спас», «Апостол Павел»). Фрески Успенского собора во Владимире. «Троица», её духовный смысл и эстетика образа. Влияние шедевра Андрея Рублёва на рождение троестрочного храмового пения (распевщики братья Савва и Василий Роговы). Искусством Дионисия. Ансамблю Феропонтова монастыря. Икона «Митрополит Алексей». «Музыкальность» иконописи Дионисия. Памятники архитектуры русского Севера.

XVII век как эпоха расцвета художественных школ и включения русской художественной культуры в круг европейских традиций. Формирование стиля барокко в европейском художественном творчестве и его интерпретация в русском искусстве, рождение раннего классицизма. Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII века. Сочетание древнерусского художественного канона с европейскими формами и средствами художественной выразительности. Ситуация «предчувствия» глобальных культурных перемен в жизни России и её отражение в искусстве. Последствия рас-

кола на развитие культуры. Творчество протопопа Аввакума («Житие»). Борьба Аввакума против нововведений в храмовом искусстве, желание оградить русскую церковь от «бесовского» «органоподобного» многоголосного пения. Противоположные тенденции в развитии русской словесности. Рождение поэзии, свободной от средневековой нормативности. Обмирщение литературы. Повести XVII в., их герои. Стремление показать внутренний мир человека. Многогранность сюжетов (от «фаустовской» темы в «Повести о Савве Грудцыне», до сатирической пародии и скоморошины – «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фоме и Ерёме»). Барочная поэзия С. Полоцкого. Универсальная способность Полоцкого передавать в поэтической форме разнообразие окружающей действительности («Мир сей приукрашенный книга есть великая»). Перевод Псалтыри. русскую храмовую живопись накануне рождения светских жанров. Проникновение жизненных образов в иконопись. Бытовая проблематика фресковой живописи XVII в. («Брак в Кане Галилейской»). Красочность и пышность барокко в новых направлениях иконописи. Творчество П. Чирина («Никита-воин»). Роль Симона Ушакова в развитии теории объёмного изображения персонажей иконописи (иконы Ушакова «Спас Нерукотворный», «Троица»). Сходство и различие иконы и парсуны (парсуны «Иван Грозный», «М.В. Скопин-Шуйский»). Представление о райской красоте в русской художественной культуре XVII в. Противостояние канонических традиций и нового европейского по происхождению, мышления в архитектуре. Идея возведения Нового Иерусалима на р. Истре под Москвой и её реализация (раннехристианские и самобытные русские черты Вознесенского собора). Великолепие и радостное мировосприятие храмов «московского барокко». Храм Покрова Богородицы в Филях. Храм Рождества Богородицы в Путинках. Привнесение в храмовое строительство идеи прославления новой мощной государственности (церковь Знамения в Дубровицах под Москвой).

Развитие новых светских жанров искусства и светских форм художественной деятельности. Сохранение в новом светском искусстве традиционных духовно-нравственных идеалов и представлений о Любви, Добре, Красоте, Истине. начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Утверждение идеалов и внесловной ценности личности и практика реального крепостнического государственного устройства России. Противоречия в художественной культуре Перовского времени. Становление европейских градостроительных принципов. Санкт-Петербург – «Северная Венеция». Гуманистическая направленность портретной живописи И. Н. Никитина и А.М. Матвеева. Ранняя русская поэзия и драматургия нравственных проблем. Гуманизм образов. Рождение русской комедии, творчество Д.И. Фонвизина. Антикрепостнические идеи и рождение крестьянской темы в искусстве. Крестьянские образы в творчестве Н.И. Новикова, А.Н. Радищева. Расхождение между словом и делом как повседневную практику деятельности Екатерины II. Образ императрицы в произведениях Г.Р. Державина, Д.Г. Левицкого, Ф.И. Шубина. Главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения – прославление новой России и ориентация на европейские достижения. Принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д. Трезини и Ж.-Б. Леблона в начале века. Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений в дворцах Санкт-Петербурга и его окрестностей. Расцвет санкт-петербургского барокко в творчестве В.В. Растрелли. Умение «вписывать» здание в окружающий ландшафт (Зимний и Екатерининский дворцы, Петергоф). Архитектурные шедевры А. Ринальди (Мраморный дворец). Наследие Д. Кварнеги и Ч. Камерона. Творчество

и строительные сооружения, созданные по проектам: М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина, С.И. Чевакинского, И.Ф. Мичурина, Д.В. Ухтомского. Зодчий И.Е. Старов: строгость классицизма. ь вершины архитектурного мастерства в творчестве В.И. Баженова (проект реконструкции Московского Кремля, Дом Пашкова, Дворцовый комплекс в Царицыно под Москвой). Уникальное умение мастера сочетать нормы европейского классицизма с образностью самых разных стилей. Жанр портрета как ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Просветительские идеалы новой светской живописи. Преломление европейских нормативов классицистского портрета на русской почве. Портретная живопись середины века. Своеобразие освоения русскими живописцами пространства, его глубины, пропорций человеческого тела.

Творчество выдающихся мастеров русского портрета (Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского). Серия портретов «смолянок» Левицкого. Портретная живопись Рокотова и Боровиковского. Портрет в творчестве скульпторов. Наследие Ф.И. Шубина – галерея реалистических портретов деятелей русской культуры, науки, политической и общественной жизни.

Перемены в умонастроениях русского общества в период Отечественной войны 1812 г. Идеи декабристов. Брожение умов 40-50 гг. Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи. Специфика русского романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Живопись романтизма. Архитектура. Новая эстетическая доминанта в искусстве 40 – 50-х гг. Н.В. Гоголь, его нравственные искания. П.А. Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей. А.С. Даргомыжский – «великий учитель музыкальной правды». Творчество П. Федотова. Литература пореформенной эпохи, отражение в ней общественных движений, иллюзий, нравственных и религиозных исканий. Творчество Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского. Передвижники. Повышение общественной роли музыкального искусства, его демократизация. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»).

«Серебряный век» как заключительный этап развития художественной культуры Российской империи. Переоценка ценностей, отказ от эстетики критического реализма. Образ российских просторов как отражение бесконечности бытия и глубин человеческой души в искусстве. Творчество И.И. Левитана, М.В. Нестерова. Музыка С.В. Рахманинова. Символизм – одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стилль модерн. Проекты Ф.О. Шехтеля. Творческое объединение «Мир искусства», история его возникновения. В.А. Серов. Творчество К.А. Сомова. Творчество Н.К. Рериха. «Русские сезоны» в Париже. Русская художественная культура 20 – 30 гг. как зеркало логики общественных и духовно-нравственных устоев жизни. Политизация изобразительного искусства. творчество К.С. Петрова-Водкина. Творчество П.Д. Корина. Образы новой советской живописи. Оптимизм массовых песен.

Практическая работа:

- просмотр картин различных художников;
- просмотр скульптур;
- прослушивание музыки;
- написание рефератов о жизни и творчестве выдающихся русских художников, скульпторов, композиторов.

3. Музыкальное искусство и театр (39 час)

Музыка вокальная, инструментальная, театральная. Музыкальные жанры и формы: вокальные (песня, романс, гимн); хоровые (кантата, оратория); камерно-инструментальные (соната, сюита, квартет и т.п.); симфонические (симфония, увертюра, концерт); музыкально-театральные (опера, балет, оперетта, мюзикл). Направления музыки массовых жанров (джаз, диско, поп, рок).

Основные элементы художественно-образного языка театрального искусства. Театральные профессии (актер, режиссер и др.).

Хореография - вид сценического искусства.

Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.

Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.

«Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко.

Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен).

Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития драматического театра.

Западноевропейская музыка романтизма. Песни Ф. Шуберта, программные произведения Г. Берлиоза, оперная реформа Р. Вагнера. Венские классики. Оперы Д. Верди. Музыка импрессионизма: Сен-Санс, Дебюсси.

Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.

Б. Шоу – создатель парадоксальных комедийных форм, один из основоположников европейской интеллектуальной драмы. Э. Золя – один из первых борцов за демократизацию театральной культуры конца XIX века. Новая драма Г. Ибсена. Движения «народных театров» и «свободных театров».

Новаторские театральные идеи А. Островского; солдатские театры, частные театры Ф. Корша, Н. Соловцова, С. Мамонтова, С. Зимина; роль провинциальных театральных антреприз в культурной жизни русской провинции.

Музыка начала XX века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Исаак Осипович Дунаевский. Александра Николаевна Пахмутова. Бардовская или авторская песня.

Эпический театр Б. Брехта; уникальная режиссура Дж. Стрелера (Италия); экзистенциальный театр Жан-Поля Сартра; новаторский, экспериментальный театр Питера Брука; антитеатр Эжена Ионеско и др.

К. Станиславский и В. Немирович-Данченко – основоположники театрального искусства. Модерн в балете М. Фокина. Театральный авангард В. Мейерхольда. Камерный театр А. Таирова – театр преображённой действительности. Театр драмы и комедии на Таганке (Ю. Любимов); БДТ (Г. Товстоногов); «Современник» (Г. Волчек) и др.

Практическая работа:

- прослушивание музыки;
- написание рефератов о жизни и творчестве выдающихся композиторов разных стран и эпох.

4. Экранные искусства (9 часов)

Экранные искусства: кино, видео. Телевидение как искусство и средство коммуникации. Методы кинематографа. Выдающиеся режиссеры мирового кино. Виды кино: игровое, анимационное, документальное. Жанры кинематографа. Видеоклип.

Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. Режиссеры американского кино.

Практическая работа:

- просмотр фильмов;
- с помощью справочной литературы определение популярных жанров кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера».

5. Праздники и обряды народов мира (15 часов)

Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры.

Понятие об обряде как совокупности установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие.

Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Православное богослужение и особый порядок его проведения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств, «храмовое действо». Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. Внутреннее убранство храма (иконы, фрески, предметы церковной утвари), вокальная и хоровая музыка, колокольные звоны. Особое значение и роль священного слова молитвы. «Двунадесятые» праздники православия.

Паломничество в Мекку (хадж) — особый обряд поклонения главным святыням ислама. Основные этапы ритуала хаджа и его символическое значение.

Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и эпоху Возрождения.

Италия — родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов.

Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций.

Карнавалы различных стран мира (обзор).

Практическая работа:

- просмотр фильмов.

6. Самобытность танцевальной культуры (12 часов)

Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций.

Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства — характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов — основы развития искусства русского танца.

Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Сеяние и обработка льна, прядение и ткачество — традиционные сюжеты девичьих хороводов. Ведущая и организующая роль «хороводницы». Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и «полукруг»).

Пляски-кадрили и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска, ее характерные особенности

Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре. Ласкающие ритмы кастаньет — старинного деревянного ударного инструмента.

Болеро, сегидилья и хота — наиболее популярные испанские танцы.

Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещерного храма в Аджанте, отражающие изысканные изображения апсар — небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе.

Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танцевальный язык жестов танцора, его богатая мимика.

Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой.

Танец как составная часть храмовых обрядов, постепенная утрата ритуального значения. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение эффектных и красочных костюмов.

Традиционные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка.

Африканский танец — синтез многих искусств. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различные виды национальной борьбы — основные сюжеты африканских танцев.

Разнообразие видов и форм танцев («танцы отдыха», развлекательные соревнования-игрища, танцы ремесленников, магические, ритуальные танцы-заклинания от злых духов). Магические обрядовые танцы народов Центральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных.

Практическая работа:
- просмотр фильмов.

7. Дом – жилище человека (3 часа)

Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные вил-

лы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в древнейшем италийском городе Помпеи.

Изба — традиционный рубленый дом русского народа. Многообразие внешнего вида, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство (резные наличники на окнах, конек над крышей, сказочные крылечки).

Иглу — жилищные постройки народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Современное устройство яранги — жилища для оленеводов. Конический шестовой чум — жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Легкие, удобные дома без внутренних перегородок, рациональность и простота их конструкции.

Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шара, цилиндра, усеченного конуса).

Традиционные конструкции японского дома (крыша, опирающаяся на деревянный каркас). Раздвижные створки, служащие наружными стенами, отсутствие окон, дверей. Особенности внутреннего убранства, сад — естественное продолжение японского дома.

Практическая работа:

- знакомство с различными домами народов (просмотр фильма).

8. Человек в художественной летописи мира (12 час)

Эволюция взаимоотношений человека и общества. Нравственные ценности и идеалы человека в определенные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи.

Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет как художественное воплощение прославленных личностей: императоров и полководцев, выдающихся общественных деятелей и достойных граждан. (Портрет императора Филиппа Аравитянина, конная статуя Марка Аврелия, голова Юлия Цезаря — по выбору).

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства.

Портрет как зеркальное отражение души человека. «Портрет мальчика» Пинтуриккьо — возвышенный поэтический образ, сочетающий богатство внешней и внутренней сущности юноши. Х. Гольбейн Младший «Портрет Георга Гиссе» (по выбору).

Человек и новая картина мира в искусстве XVII—XVIII вв. Теснейшая связь человека с окружающей средой. Интерес к изображению социального превосходства верхушки общества (Ф. Халс «Портрет молодого человека с перчаткой в руке») и повседневной жизни простого человека из народной среды (Л. Ленен «Семейство молочницы»).

Поиски героической, общественно значимой личности в искусстве XVIII в. (Неизвестный художник «Портрет М. В. Ломоносова»).

Романтическая мечта о свободной личности и ее конфликт с обществом. Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств (И. К. Айвазовский «Прощание А. С. Пушкина с морем»).

Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий. Э. Мунк «Крик».

Практическая работа:

- просмотр фильмов.

9. Художественные символы народов мира (3 часа)

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

Практическая работа:

- просмотр фильмов.

10. Единство и многообразие культур (3 часа)

Культура народов мира — общее достояние человечества. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее.

Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций).

Практическая работа:

- просмотр фильмов.

11. Героический эпос (6 часов)

Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Мифические представления человека о природе и окружающем мире.

Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений.

Шедевры народного эпоса: «Сказание о Гильгамеше» (шумерский эпос), «Махабхарата» (Индия), «Беовульф» (Англия), «Песнь о нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Старшая Эдда» (Исландия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Калевала» (карело-финский эпос). Обзор (по выбору).

Эпос народов Востока и Крайнего Севера. Олонхо — сказания якутского народа о подвигах богатырей. Нартский эпос кавказских народов о доблестном племени богатырей, живших в древние времена и боровшихся с чудовищами, великанами и драконами. Армянский героический эпос «Давид Сасунский» и эпос киргизского народа «Манас». Обзор (по выбору).

Литературные интерпретации народного эпоса. Поэма грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло.

Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. Эпическая песенная симфония А. П. Бородина «Богатырская», эпические оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оперы-былины и оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Псковитянка» (по выбору).

Эпическая тема в произведениях русской живописи (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, И. Я. Билибин, Н. К. Рерих, К. А. Коровин, Е. А. Кибрик и К. А. Васильев). Обзор (по выбору).

Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев.

Сюжет сотворения мира и его воплощение в исландском эпосе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе.

Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми условиями (добывание огня, изготовление орудий труда). Описание битвы, демонстрирующей подлинное чудо отваги, находчивости и мужества.

Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец — идеал русского богатыря, наделенный сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью.

Верность дружбе, великодушие и честь — главные качества героев народного эпоса. Их готовность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным. Верная и преданная дружба Гильгамеша и Энкиду («Эпос о Гильгамеше»), поэтические достоинства и художественное своеобразие «плача Гильгамеша».

Практическая работа:
- просмотр фильмов.

12. Заключительное занятие (3 часа)

Подведение итогов работы за год. Тестирование.

Результаты обучения 2 года:

Предметные результаты:

В конце 2 года обучения углубить знания о многообразии культур разных народов и эпох, характерных особенностях русской художественной культуры, уважительно относиться к истории, культурным и историческим памятникам, понимать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, освоить общекультурное наследие России.

Предметные и метапредметные результаты:

- определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, мини-сочинения);
- давать характеристику стиля в художественной культуре различных государств;
- сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
- различать произведения русских авторов разных эпох, художественных стилей;
- различать манеры великих мастеров по художественной манере;
- определять и описывать шедевры художественной культуры русских авторов разных эпох.

Календарный учебный график

№ п\п	Показатель	Значение
1	Недель в год	36
2	Часов в год	216
3	Часов в неделю	6
4	Текущий контроль 1 год обучения 2 год обучения	По каждой теме
5	Промежуточная аттестация 1 год обучения 2 год обучения	2 раза в год Декабрь, май декабрь
6	Итоговая аттестация 1 год обучения 2 год обучения	1 раз по всей программе - май

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения используются собственные методические разработки, а также методические материалы других авторов по отдельным темам курса. В процессе работы используются тематические фильмы, репродукции картин, фотографии работ известных скульпторов и архитекторов.

- фильмы;
- репродукции картин;
- фотографии

Техническое обеспечение программы:

- компьютер, диски, экран.

Список литературы

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. – СПб., 2000.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс. М.: Академия, 2006;
10. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
11. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
12. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
13. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – СПб., 2005.
14. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. – СПб., 2007.
15. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., любое издание.
16. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. – СПб., 2007.
17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
19. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М., любое издание.
21. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб., 2000.
22. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11. М.: Владос, 2006.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века. – СПб., 2005.

27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь. – М., 2003.