

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Калужской области «Областной эколого-биологический центр»

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол методического совета

ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»

№ 1 от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»

№ 06/31-08 от «31» августа 2018 г.

Директор  И.А. Патричная



Программа

художественной студии «Рисовашки»
возраст обучающихся 7 - 10 лет
срок реализации 3 года
(составлена руководителем студии)

руководитель студии
педагог дополнительного
образования

Прохорова Наталья Егоровна

Калуга, 2018

Содержание

	Страница
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план занятий	17
3. Содержание программы	19
4. Методическое обеспечение программы	28
5. Структура программы	33
6. Список литературы	36
7. Приложение – отдельным документом	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Я зарисовываю зверюшек и птичек, читаю Брема и сверяю рисунки Шнехта, Кунерта, Мютцеля с натурой и мечтаю когда-нибудь нарисовать и лучше и полнее всех птиц и зверей мира»
А.Н. Комаров

«Стоит посмотреть животное в его родной стихии, страуса или антилопу, бегущих в степи, попугаев или обезьян в тропическом лесу, морских птиц на прибрежных скалах, верблюда в пустыне, волка или лося в наших лесах, рыб в прозрачной воде среди водорослей — перед нами возникает великолепный синтез, когда животное, растение, земля, вода и небо сливаются вместе и проявляется чудесная, единая живая природа»
В.А. Ватагин

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашки» – художественная.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашки» – базовый.

В 2007 году организована Художественная школа «Зеленая планета», объединившая две студии: «Биологический рисунок», «Рисовашки» и «Фитодизайн», «Цветочная палитра», девизом которой являются природоохранные слова: *«Изучай, рисуй, береги!»*. Общая **цель** школы, не смотря на два направления творчества, единая – развитие грамотной, творческой личности, способной изучать окружающий мир и помогать живой природе. Студия как форма объединения учащихся привлекательна рядом признаков и задач.

Студия – творческий коллектив в определенном виде деятельности, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений, который организует свою работу и отношения между участниками на признании ценностей любого индивидуального творчества, уникальности личности, незаменимости её другими, праве на свободное самоопределение абсолютно каждого. Именно творческая и натуралистская работа способна создать атмосферу для сплочения ребят в единый коллектив, в творческую студию.

Студия создаётся с целью развития художественных и иных творческих способностей учащихся. Специфика обучения в студии заключается в сочетании учебных, экспериментальных, практических и производственных (оформление выставок, выпуск рукописных и печатных изданий и др.) задач и индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий.

Особое место в становлении личности учащихся играет искусство, развивающее чувство прекрасного, умение ценить окружающий мир. Занятия изобразительным искусством выступают как средство развития воображения, памяти, пространственных представлений изобразительных навыков ребёнка. Не удивительно, что кружки биологического рисунка изначально являлись

неотъемлемой для станции юннатов. Рисование является наилучшим способом гармоничного развития личности учащихся. Данная программа дополнительного образования интегрирует экологическое, эстетическое, нравственное воспитание учащихся; имеет художественную и биологическую направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей.

Актуальность:

Очень часто, записываясь в художественные студии и школы, юные художники мечтают научиться рисовать пейзажи, животных, но современные программы часто уделяют очень мало часов анималистике, портрету, технике пейзажа, основам дизайна, а о том, чтобы детально изучить строение того или иного организма, выяснить, почему он так выглядит и почему его надо так рисовать, а не иначе, где он живет – часто просто забывают на занятиях по рисованию. А между тем, живые объекты изображать куда интереснее и сложнее. Данная программа – попытка объединить изобразительно искусство и биологическое направление, поскольку в настоящее время существует недостаток не только в подобных программах, но и грамотных кадров, профессионалов-анималистов, разносторонне развитых творческих личностей. Ведь основной принцип анималистики, да и всего искусства гласит: понимай, что рисуешь. Недаром, многие анималисты были ещё и выдающимися биологами (Кондаков Николай Николаевич Сичкарь Александр Николаевич, Смирин Владимир Моисеевич, Василий Алексеевич Ватагин и другие). Нельзя не сказать и о природоохранных конкурсах и акциях (Марш парков, экологические марафоны «Зеленая планета», «Зеркало природы» и др.), где важную роль играют номинации по рисованию и фотографиям природы, редких животных. Данная программа поможет подготовить учащихся к подобным конкурсам.

Практическая значимость:

Знания, полученные на занятиях в студии, помогут юным художникам выбрать направление для дальнейшего изучения животных, растений или вопросов охраны природы, помогут выбрать профессию (художника, дизайнера, фотографа, биолога).

При изображении живых объектов, обязательно изучается строение, жизнедеятельность организма, что безусловно расширяет знания учащихся по биологии и экологии, помогает в изучении школьных предметов (биологии, ИЗО).

Полученные навыки по рисованию, дизайнерский опыт помогут учащимся сделать свою жизнь красивой.

Участие в конкурсах, олимпиадах, учит ответственному отношению к работе, а полученные грамоты и дипломы служат частью портфолио.

Полученные свидетельства об окончании студии (после трех лет обучения) – станут важным документом при составлении резюме и устройстве на работу, поступлении в ВУЗы по специальности.

Биологический рисунок поможет углубить школьные знания о строении растений и животных (с дальнейшим изучением вопросов систематики,

физиологии, морфологии). Основные правила композиции, перспективы, группировки деталей рисунка, измерение пропорции, чувство прекрасного и гармоничного – пригодятся учащимся в дальнейшей жизни, позволят развить у них положительные качества, любовь и бережное отношение к природе, желание прийти ей на помощь. Экологическая тематика рисунков позволит понять реальную ситуацию в Мире, способы помощи природе, поможет учащимся стать политически и экологически грамотными.

В настоящее время наиболее актуальной стала проблема защиты восстановительных механизмов биосферы от разрушения. Эту проблему призвана решать научная и практическая деятельность человека по охране природы. Программа предусматривает формирование у учащихся знаний об охране природы.

Связь с существующими по данному направлению программами:

Программ по биологическому рисунку, изображению природы - крайне мало. Автором было изучено несколько художественных программ. Наиболее близка образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» (Заболотская И. А., 2007). Часто программы по рисованию адресованы детям дошкольного и младшего школьного возраста, посвящены религиозной тематике (Федорова Г.Н.), художественно-декоративной росписи, рисованию на компьютере (Макунина, Маслова).

А.Ю. Семашко в методической статье так дает определение Биологическому рисунку: **Биологический рисунок – один из общепризнанных инструментов изучения биологических объектов и структур.**

С. М. Глаголев так объясняет необходимость зарисовки живых объектов:

На практических занятиях по зоологии всегда важная роль отводится рисунку. Как учебное средство, рисунок развивает умение наблюдать объект, выделять существенные его черты и в то же время подмечать детали. Изображение объекта и выполнение подписей к рисунку способствуют прочному усвоению знаний о строении объекта. Научная роль рисунка сводится к тому, что он служит иллюстрацией к таксономическому или морфологическому описанию (так, не сопровождающееся иллюстрацией описание нового вида считается недействительным). Казалось бы, в этом качестве предпочтительнее фотография — тем более что в последнее время техника фотографирования вместе с компьютерными технологиями позволяет получать качественные фотографии практически любых зоологических объектов. Тем не менее рисунок сохраняет (и будет, видимо, всегда сохранять) свою роль в научном исследовании. Преимущество рисунка состоит прежде всего в том, что он позволяет создать обобщенный образ объекта и выделить его существенные черты, отказавшись от второстепенных деталей. Кроме того, рисунок позволяет отразить на одном изображении детали строения, которые на одной фотографии показаны быть не могут (например, потому, что не попадают в плоскость изображения и

получаются размытыми). Отметим, что умение фотографировать объекты также очень важно для исследовательской работы.

В ОЭБЦ программ по биологическому рисунку ранее не было, хотя темы, изучаемые в программе студии являются частью других образовательных программ педагогов центра и отдельные методы и темы также могут быть заимствованы педагогами. Опыт существования кружков рисования при станциях юннатов, зоопарках в городах нашей страны насчитывает не один десяток лет и на многих занятиях по биологии и экологии педагоги используют художественные средства, включают в лабораторно-практические занятия – зарисовку живых объектов. Данная программа – полностью посвящена правилам и средствам изображения и изучения живых объектов.

Вид программы: авторская, комплексная

Новизна программы: В настоящее время лишь в некоторых программах эколого-биологической направленности отводится небольшое количество времени на зарисовку объектов природы, техникой владения научным рисунком владеет ограниченное число педагогов. Обычно рисованию растений и животных в науке и школе уделяется недостаточное внимание. Рисование – часто только способ воспитания учащихся, и цель рисования – участие в конкурсах, выставках. Педагоги забывают о важной обучающей функции рисунка. Важно не только научить технике рисования, но и правильной передаче формы, пропорций, цвета при изображении объектов природы, важно научить ребят создавать не просто картины, где изображены животные и растения, но и систематически или анатомически правильному их изображению, которое послужит иллюстрацией научных статей, книг. *Предлагаемая программа - это первая современная дополнительная образовательная программа в Калужской области, полностью посвященная научному (а именно эколого-биологическому) рисунку.* Данная программа разработана автором на основе собственного многолетнего опыта (научные иллюстрации к статьям, компьютерным презентациям, изготовление коллекций, стендов) для учреждений дополнительного образования Калужской области, но может быть модифицирована с учетом возможностей учреждения и природы других регионов РФ.

Целью программы является формирование целостного представления о многообразии природы, её красоте, сложности взаимосвязей живой и неживой природы, способах защиты природы, развитие представления о важной роли рисунка в науке и жизни человека.

Научить грамотно с художественной и биологической точки зрения изображать объекты живой природы.

Основные задачи программы:

обучающие:

- расширение знаний о многообразии окружающего мира;
- изучение основных художественных приёмов и понятий;
- изучение биологических особенностей строения растений, животных, экологических связей этих групп;
- изучение систематики растений и животных Калужской области, охране окружающей среды;
- обучение основным методам сбора, хранения, определения и изучения растений и животных различных систематических групп;
- расширение и углубление знаний о роли научного рисунка в систематике, фенетике, экологии, морфологии, физиологии, географии;
- расширение знаний о способах изображения природы, по истории искусств, в области дизайна;
- провести научно-исследовательскую работу по биологии, включающую изучение и зарисовку объекта, оформление научной статьи.

развивающие:

- развитие познавательной активности и интереса учащихся к изучению окружающего мира;
- развитие умений и навыков проведения самостоятельной работы в полевых и лабораторных условиях;
- развитие способности самостоятельного мышления, творческого поиска, стремления к самосовершенствованию;
- развитие навыков сотрудничества в коллективе;
- развитие у обучающихся чувства вкуса, толерантности, креативности.

воспитательные:

- воспитание экологической культуры, чувства ответственности за состояние природы и бережного отношения к природе;
- формирование мотивации научно-исследовательской деятельности;
- патриотическое воспитание на основе изучения краеведческого материала и достижений отечественных художников и учёных биологов;
- профессиональная ориентация учащихся;
- воспитание коллективизма и чувства ответственности, любви к красоте природы.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, оформительская деятельность, лепка, дизайн.

Отличительные особенности программы:

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и на следующих педагогических принципах:

- системности (взаимосвязанности и взаимообусловленности всех компонентов);

- комплексности (развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);
- гуманизации (личностно-ориентированный подход в воспитании);
- творческого подхода (знания приобретаются во время творческой деятельности);
- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям;
- адекватности требований и нагрузок, предъявляемых к ребенку в процессе занятий;
- постепенности и систематичности в процессе обучения, следованию от простых и доступных заданий к более сложным;
- учет региональных особенностей и самобытности декоративно-прикладного творчества Калужской области;
- многообразия форм учебно-воспитательного процесса;
- дополнительности (к общеобразовательным предметам и факультативам: изобразительное искусство, технология, краеведение, основы православной культуры);
- наглядности (использование наглядных пособий);
- корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа детей и родителей).

Научной основой программы является теория И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина о взаимосвязи и выделении в содержании образования знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

В основу программы положены экологический и эстетический принципы (изображение не только объектов природы, но их изображение во взаимосвязи, учет природоохранной деятельности человека и его влияния на природу, развитие чувства прекрасного, вкуса, гармонии). Темы программы построены с учетом экологизации современного образования, принципов сознательности и научности.

Ключевые понятия

Художественные: композиция, перспектива, компоновка, дизайн, цветоведение, учение о свете и тени, художественные техники и материалы, фактура, анималистика, пропорции, аналитический рисунок;

Биологические: система живой природы, эволюция, эмбриогенез, анатомическое строение животных и растений, микроскопия, постепенное усложнение, селекция, локомоция, эволюция скелета, мышц, покровов тела, популяции в природе, способы описания вида, критерии вида, научная литература и исследования;

Экологические: морфотипы и экотипы, отношения живых организмов друг с другом, ауто- и синэкология, способы изучения и охраны популяций животных, фитоценозов, основные экологические законы и правила, учение о факторах среды, методах биоиндикации, фенетики.

Основными формами занятий являются: творческие задания, упражнения по рисованию, конкурсы, праздники, практические занятия по биологии, зарисовка в живом уголке, мастер-классы, экскурсии, занятия на пленэре, викторины, творческие встречи, контрольные работы, выставки.

Основными формами и способами работы с детьми являются: ***фронтальная, групповая, индивидуальная.***

Основные направления на занятиях кружка: рисунок растений и животных (от простых зарисовок на природе до создания детального морфологического рисунка), животные и растения на фоне природы, животные в движении, жизнедеятельность животных, анатомия растений и животных, городской пейзаж, пейзажи, ландшафтный дизайн. На уроках учащиеся будут работать самыми разными материалами: краски (акварель, гуашь, масло), аппликации, работа с глиной, сухоцветом, графические рисунки (карандаши, тушь, ручки, фломастеры). Освоят технику изготовления плакатов, скульптур животных, станковую живопись, иллюстраций. Учащиеся также рисуют с натуры, на природе (пленэрах, экскурсиях, походах). Для рисования учащимся необходимо научиться: содержать животных в неволе, выращивать растения, технике гербаризации растений, фотографии, освоить работу с микроскопом и сбор живого материала. При сборе живых объектов особенно важно проводить разъяснительную работу среди кружковцев о бережном отношении к природе, недопустимости изъятия из природы живых объектов, кроме отлова и сбора строго ограниченного количества животных и растений для учебных целей. Необходимо запретить отлов полезных насекомых (бабочек, жуужелиц, стрекоз, шмелей), а также земноводных и пресмыкающихся, птиц, других животных, ставших редкими вблизи городов и населенных пунктов.

Интересный познавательный материал дают систематические сборы в природе следов жизнедеятельности животных: погрызов, повреждений растений.

В программе много времени отводится на изучение и зарисовку животных и растений в природе, в их естественной среде, а также на проведение наблюдений и опытов в условиях уголка живой природы, и грамотную фиксацию (в виде схем и рисунков) результатов. Поэтому руководителю необходимо научить кружковцев правильно вести себя в природе. На экскурсиях и при выполнении самостоятельных заданий по наблюдению учащиеся не должны громко разговаривать, шуметь, делать резкие движения. При соблюдении этих условий удастся подойти настолько близко к животному, что его можно хорошо разглядеть и сфотографировать. На пленэрах учащиеся учатся делать быстрые зарисовки животных, или часовые (1-2 часовые) – пейзажи, рисунки растений. Для пленэров удобны записные книжки небольшого формата, с плотной бумагой, в мягком клеенчатом переплете. Важно при этом – соблюдать точность зарисовок. Учитывать читаемость схем, датировку рисунка, описание места и объекта

зарисовки. Учащиеся должны понимать, что рисование - это не только способ отдыха, самовыражения, но и способ изучения природы.

Учащиеся постепенно от простых схематических изображений животных и растений за 3 года обучения совершенствуют технику рисования, выбирают основные интересные объекты и способы рисования, учатся делать рисунок, представляющий научную ценность и важность (рисунки в определителях, таблицах, на плакатах, в компьютерных презентациях, статьях).

Работа юннатов с животными в уголке живой природы заключается в наблюдении и зарисовке животных, их повадок, взаимоотношениях. Это обязывает руководителя систематически знакомить кружковцев с правилами безопасности и гигиены труда и требовать их соблюдения.

В работе с юными художниками руководитель должен предусмотреть тематику рисунков, заданий и упражнений, которая даст возможность кружковцам работать по плану, с ответственностью подходить к занятиям. Руководитель также должен знакомить учащихся с разными стилями художников, изображающих природу, сцены из жизни животных, пейзажи. Для этого необходимо демонстрировать репродукции картин художников, иллюстраций научных книг, определителей. На некоторые занятия желательно пригласить художников. Кружковцы могут стать помощниками ученых в разработке тех или иных вопросов зоологии, ботаники, экологии. Идеальным будет посещение с кружковцами музеев изобразительного искусства, зоопарка, зоологических музеев г. Калуги и г. Москвы.

Пользуясь программой, руководитель может внести изменения в содержание тем, углубить или сократить материал в зависимости от условий и желания кружковцев. Возможно подобрать индивидуальные задания для учащихся, стили рисования (технику) с учётом их интересов и возможностей, ускоренное обучение для одарённых.

В летнее время работа кружка продолжается. Основное внимание сосредоточивается на изучении и зарисовках животных и растений в природе, их охране, работе по уходу и содержанию в уголке живой природы. Могут быть организованы однодневные и многодневные походы в природу, в заповедники. Кроме этого ведётся подготовка к осеннее - зимнему периоду (изготовление стендов, гербариев, материала для коллекций).

Особенности возрастной группы детей, которым адресована образовательная программа:

Программа ориентирована большей частью на учащихся I-V классов, которые умеют рисовать и желают повысить свой уровень мастерства в области изображения картин природы, животных, растений, деятельности человека в сфере охраны природы *или* учащихся не умеющих рисовать, но желающих научиться основным способам рисования. При этом, программа «Рисовашки» является аналогом более сложной программы «Биологический рисунок». Поскольку в последнее время спрос на занятия рисованием очень велик.

Программа предусматривает последовательное расширение знаний, умений, навыков, полученных детьми на уроках изобразительного искусства, а также знаний, полученных на занятиях в художественных школах. В студию биологического рисунка принимаются учащиеся, проявляющие интерес к изучению жизнедеятельности, строению, систематике растений и животных, природоохранной деятельности человека, желающие научиться изображать объекты природы (с эстетической и научной сторон), изучать их. Рисуя объекты живой и неживой природы, учащиеся постепенно будут знакомиться с особенностями их строения и взаимодействия, могут выбрать тему для научного исследования в будущем. Кроме этого, постоянные члены кружка смогут участвовать в конкурсах рисунков и фотографий, оказать помощь в создании иллюстраций к Красной Книге Калужской области, разработать проекты цветников и рисунков на стенах ОЭБЦ, оформить учебные таблицы, коллекции, стенды и др. Программа предусматривает заочное участие в конкурсах рисунков, заочное и дистанционное обучение учащихся школ Калужской области. В возрасте от 9-11 лет (младшего школьного возраста) идет активное освоение социального опыта, развитие памяти, эмоциональности, рефлексии. В этом возрасте возрастает зависимость ребенка от мнения класса, оценки педагогом работы. Поэтому очень важно положительное отношение к работе детей в этом возрасте, поощрение положительных качеств в труде. Но многие понятия, изучаемые в этом возрасте не могут быть усвоены – правила перспективы, света и тени. Слабое развитие моторики рук – еще не позволяют качественно освоить штриховку, провести ровно линию. Но и на этом этапе – важно научить ребенка правильно держать карандаш, смешивать цвета, измерять пропорции, то есть заложить основы художественных навыков, которые на последующих этапах ребенок будет совершенствовать. В этот период развиваются все виды памяти, словесно-логическое мышление – поэтому материал урока можно насыщать интересной и новой информацией. Важно поддерживать и развивать детскую фантазию. За последнее время по собственным наблюдениям автора наблюдается резкое ослабление уровня фантазии у детей даже младшего школьного возраста.

Формируются однопрофильные разновозрастные группы постоянного состава, основного содержания (ГОС), для каждой группы выбираются старосты.

Запись в студию осуществляется в начале учебного года. Приём свободный. При приёме в студию, учащиеся и родители (или их законные представители) знакомятся с уставом центра учащихся, техникой безопасности, режимом занятий, выбирают удобное для них время занятий. Важной частью является заполнение анкеты, договора, знакомство с достижениями обучающихся, альбомами, где рассказана и показана работа в студии и школе.

Максимальное количество учащихся в группах согласно Уставу КОЭБЦУ: первого года обучения – **12** - 15 человек, второго года – **10-12**,

третьего.

Не рекомендуется увеличивать число обучающихся, поскольку часто на занятии педагог должен контролировать работу каждого ученика, при увеличении числа обучающихся – качество обучения снижается (это также зависит и от оснащения студии). Особенно важно вести наблюдение за группой учеников во время экскурсий, поездок. Для организации поездок и походов желательно привлекать родителей или педагогов центра.

Режим занятий:

Объем программы **648** учебных часов. Количество часов в неделю: **4** часа (2 занятия по 2 часа) или 6 часов в неделю; в год **216** часов в каждый год обучения. Предусматривается проведение индивидуальных занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями обучения. Для младшей группы «Рисовашки» программа упрощена и сведена к 3 годам.

Занятия желательно проводить 2 раза в неделю, если нет возможности посещать студию 2 раза в неделю, занятия можно перенести на выходные дни (по решению администрации и руководителя), возможно увеличить число часов – за счет занятий на каникулах (летние и зимние практики, пленэры, поездки и др.) или совместить 2 занятия в один день с перерывом.

Организация работы по программе.

Основной объем теоретических и практических очных занятий проводится в классных комнатах, где учащиеся осваивают технику рисования на искусственных объектах, гербариях, комнатных растениях, микропрепаратах. Наблюдения и зарисовки проводятся в уголке живой природы, во дворе и саду ОЭБЦ, на экскурсиях и походах, пленэрах, на занятиях в экологических лагерях, где учащиеся одновременно изучают и многообразие природы родного края, проводимых во время школьных каникул. В полевых условиях также можно провести и некоторые теоретические занятия. Выбор условий проведения занятия зависит от содержания занятия, погодных условий, возможностей учащихся. Заочное обучение ведётся по почте. Задания отсылаются раз в месяц. Летом учащиеся выполняют летние задания, старшие группы - вызываются в походы и экологические лагеря, где получают дополнительную помощь от руководителя студии.

При обучении детей 1-4 классов не только упрощаются темы, но и снижается число теоретических занятий (лекций, рассказов, бесед, диспутов), основное внимание уделяется рисованию, лепке, а не биологическому блоку. Безусловно, с детьми младшего школьного возраста не ведется длительная работа на природе и далеко от Эколого-биологического центра, на занятиях часто делаются паузы и переменки, гимнастика для рук. В программе для детей исключается работа витражами, масляными красками и прочими опасными веществами. Преобладающий формат бумаги - не более А4 (за исключением – тем по созданию плакатов). Для группы «Рисовашки» уменьшено число экскурсий. Участвовать на пленэрах смогут лишь

желающие и желательно с родителями. Число же конкурсов, участие в выставках, в праздниках – одинаково для всех возрастных групп и всегда учитывает желание ученика.

Форма обучения: очная (возможна - заочная).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

Ожидаемые педагогические результаты:

- Формирование навыков рисования (основные приёмы, стили);
- Расширение и углубление содержания экологического и биологического образования;
- Расширение и углубление знаний учащихся о разнообразии мира живой природы в результате рисования объектов живой природы;
- Участие в конкурсах, в оформлении книг, статей своих и сотрудников ЭБЦ;
- Профессиональная ориентация учащихся, проявивших интерес и способности к исследовательской работе эколого-биологической направленности.

Диагностика результативности работы.

Диагностика проводится методом отслеживания текущих результатов (успеваемость в школе, познавательный интерес, качество рисунков, знаний), итоговых показателей (количество и уровень выполненных творческих работ, обоснованный выбор профессии, уровень успеваемости за год по разным предметам, участие в выставках и конкурсах и др.).

Жесткие нормативы оценки уровня знаний и умений учащихся отсутствуют, поскольку рисование - занятие (стили, желание, темы, средства) сугубо индивидуальное, данная программа не является обязательным образовательным курсом средней школы. Занятия в студии в учреждениях дополнительного образования носят факультативный (необязательный) характер и являются дополнением к школьным курсам ИЗО, биологии и художественной школы.

Контроль	Пояснения	Количество в год
Входной контроль	Анкетирование, тестирование, собеседование, просмотр рисунков	1
Текущий контроль	1. Контрольные работы 2. Проверочные тесты 3. Участие в выставках 4. Летнее и зимнее задание	2 1 1 1
Итоговый контроль	1. Переводные контрольные работы 2. Выставки в летнем экологическом лагере 3. Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных олимпиадах, творческих конкурсах	1 1-2 1

Аттестационный контроль	Выпускные контрольные работы, выставки-отчеты, участие в конкурсах (в конце 3 и 6-го года обучения)	2
-------------------------	---	---

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольные и открытые занятия, выставки (см. ПРИЛОЖЕНИЕ);
- создание авторских работ;
- участие в выставках, конкурсах, слетах, пленэрах, праздниках и различных досуговых мероприятиях объединения и учреждения (см. ПРИЛОЖЕНИЕ);
- защита рефератов и творческих проектов;
- зачеты и экзамены, летние и зимние задания;
- оценка специалистов, педагогов, родителей, самооценка и взаимооценка обучающихся;
- создание портфолио обучающихся.
- диагностика результатов освоения программы (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

Отдельные занятия могут проводиться при участии (консультации) преподавателей детской художественной школы №3 г. Калуги, на занятия можно пригласить художников, кроме этого. Часть занятий можно провести на выставках художников, выставочных залах г. Калуги, ООПТ, краеведческом и художественном музее, парках города, на природе в окрестностях города Калуги. Обязательным является проведение родительских собраний, где родители могут не только получить важную информацию о достижениях своих учеников, но и узнать о текущих конкурсах, мероприятиях студии (старших и младших групп), поучаствовать в мастер-классах и выставках своих работ и работ своих детей. Желательно проводить собрание не реже 1 раза в месяц (особенно в младшей группе).

Программа является базовой для обучения на профессионально ориентированном уровне и включает в себя следующие образовательные области: словесность, естествознание, математика, искусство, технология, социальная практика, психологическая культура.

Прогнозируемые результаты в младшей группе «Рисовашки»:

После 1 года обучения должны знать:

- жанры ИЗО, значение рисунка;
- основные художественные инструменты и приемы работы с ними;
- правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- правила правильной организации рабочего места;
- правила и способы построения рисунка;
- правила изображения растений и животных простыми формами;
- основы наброска с натуры;
- правила работы с пластилином;
- основы наблюдения за живыми объектами;

- многообразие растений и животных Калужской области (основных представителей) и редкие виды;
- правила поведения в коллективе.

должны уметь:

- самостоятельно проводить подготовительную работу художественных средств, пользоваться ими;
- пользоваться полученными правилами на практике, изображать животных и растения, смешивать краски, получать нужные оттенки;
- делать наброски живых объектов более простыми художественными средствами и вести наблюдения;
- правильно компоновать рисунок;
- делать эскизы и лепить барельефы и небольшие скульптуры из пластилина;
- правильно организовывать своё рабочее время;
- уметь вести себя в зоопарке и на природе во время экскурсий;
- оформить к выставке свои лучшие работы;
- уважать своих товарищей по коллективу и отвечать за свои поступки.

После 2 года обучения должны знать:

- историю создания основных шедевров Мирового искусства, жанры и многообразие картин русских художников (основные знаменитые произведения);
- правила передачи фактуры, наложение теней;
- виды орнамента, узора;
- этапы создания пейзажа;
- правила работы с глиной;
- строение и многообразие растений, особенности их изображения;
- способы передачи настроения в картине, погодных явлений;
- особенности оформительской деятельности;
- строение и многообразие простейших и беспозвоночных, способы их изображения.

должны уметь:

- создавать орнаменты, передавать фактуру растения и животного, неодушевленных предметов;
- изображать древесные и травянистые растения, пейзажи;
- делать наброски фиксированных и малоподвижных животных;
- работать с коллекциями насекомых, работать с микроскопом и делать зарисовки микропрепаратов;
- создавать тематические открытки, плакаты к праздникам
- давать эстетическую и экологическую оценку рисунка;
- работать в коллективе, на природе.

После 3 года обучения должны знать:

- историю и особенности изображения животных;

- строение и многообразие позвоночных животных;
- виды графических и живописных работ;
- правила использования туши, пастели, цветных карандашей, фломастеров, акварели, гуаши, знать технику граттажа;
- правила композиции и создания поделок к праздникам;
- технику папье-маше;
- основные правила изображения людей;
- знать особенности климата, охраны животного и растительного мира родного края;

должны уметь:

- выбирать материалы и технику для передачи фактуры, погодных явлений, достижения замысла в картине;
- выполнять изученные техники и приемы в творческих, оформительских работах;
- работать с учебной литературой;
- освоить бумагопластику и папье-маше;
- выработать свой стиль (заложить основы);
- давать научную экологическую и эстетическую оценку работы.

Личные качества выпускников.

Выпускник младшей группы «Рисовашки» должен обладать следующими качествами:

- уметь пользоваться широким спектром художественных материалов и простыми средствами, а также изображать объекты животного и растительного мира на бумаге, в объемных композициях, скульптурах без помощи вспомогательных таблиц;
- должны уметь вести себя на природе, в зоопарке, делать зарисовки живых объектов;
- выпускник младшей группы (3-4 класс) должен уметь организовывать своё личное рабочее место, свое рабочее время, сообщать о своих пожеланиях педагогу;
- уметь общаться и помогать ученикам группы;
- выпускник также должен запомнить основных представителей животного мира, царств растений и грибов и способы их изображения, уметь вести себя на природе, знать особенности природы своего края;
- важным требованием является сформировавшиеся потребности выпускника не только в дальнейшем рисовать, но и изучать природу, читать научно-популярную литературу, расширяющую кругозор ребенка.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Младшая группа «Рисовашки»

Три года обучения

Образовательные области	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
Словесность	Вводные занятия по темам, периодические издания по изобразительному искусству, по истории искусств, изучение мифов и сказаний, иллюстраций книг	80		80
Естествознание	Свойства материалов (красок, растворителей, глины и др.), правила обработки и хранения рисунков, поделок, изучение особенностей строения и жизнедеятельности основных систематических групп растений и животных, правила наблюдений, правила работы с микроскопом, поведения в природе и живом уголке, изучение и отображение природоохранной деятельности человека	80	110	190
Математика	Понятие симметрии, пропорции, формы, объёмов тел, технический рисунок, проекты, чертежи в биологии, расчеты при оформлении картин и выставок	15	15	30
Искусство	Понятие об изобразительном искусстве, о форме, цвете, фактуре, художественных средствах и материалах, соотношении цветов, понятие о рисунке, наброске, эскизе, специфике и назначении рисунка, стили художников (в т. ч. анималистов).	60	130	190
Технология	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в природе, в зоопарке, в мастерской. Оборудование и материалы, необходимые для занятий, освоение техники наброска различных объектов, работы с акварелью и другими материалами, освоение техники аппликации, лепки, оформления плакатов и стендов. Понятие о критериях оценки качества изделий, правила оформления работ, подготовка их к выставкам.	2	8	10
Социальная практика	Понятия этикета, правила совместного труда и отдыха, научной и художественной этики. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Природа родного края. Соблюдение трудового режима, поздравления, проведение праздников	5	5	10
Психологическая культура	Личные качества характера, внимательность, креативность, умение наблюдать, рассуждать, экспериментировать, тренировать память и фантазию	5	5	10
Культурная антропология	История развития искусства народов Мира	6	4	10
Физическая культура	Физическое здоровье учёного и художника, особенности организации работы художника и учёного, тренинги на укрепление здоровья, моторики рук, глазомера, зарядка для рук, глаз	5	25	30

	и спины, первая помощь (умение оказать)			
Подведение итогов	Проведение и подготовка отчётной выставки работ детей	4	12	16

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Младшая группа «Рисовашки»

№ п/ п	Тема	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	экскурсии
1 год обучения					
1.	Что такое рисунок? Значение рисунка в жизни человека	6	6		
2.	Виды рисунка, жанры ИЗО	6	4	2	
3.	Как художник рисует?	16	4	12	
4.	Помощники художника. Или что такое этюдник?	20	4	16	
5.	Мир науки, портрет ученого	20	4	16	
6.	Как наука и искусство помогают друг другу	20	4	16	
7.	Основы графики (или приручаем руку к карандашу)	19	4	15	
8.	Какие бывают растения, как они устроены	19	7	10	2
9.	Как просто нарисовать растение	18	2	14	2
10.	Сколько в Мире животных и как они устроены	6	2	2	2
11.	Как просто нарисовать животное	8	2	4	2
12.	Волшебная кисть	10	2	8	
13.	Погода и настроение, фантастические картины	12	2	8	2
14.	Пластилин - неплохой помощник	18	4	14	
15.	Контрольные работы, выставки	6	2	4	
16.	Летние задания	12	4	8	
ИТОГО		216	57	149	10
2 год обучения					
1.	Разминка для художника	6	6		
2.	Уроки фантазии и чудеса природы	8	2	2	4
3.	Цвет и форма – основа рисунка	6	2	4	
4.	Как передать объём? Работа с глиной	28	6	20	2
5.	Бумажная мастерилка	12	2	10	
6.	Натюрморт (или яблоко с кувшином)	24	4	20	
7.	Дизайн – что это такое?	20	6	14	
8.	Оформительская деятельность: оформление посуды	20	6	14	

9.	Следы невиданных зверей	10	2	4	4
10.	Как нарисовать пейзаж?	28	4	18	6
11.	Иллюстрации к детским сказкам, рассказам	20	8	12	
12.	Учимся видеть красоту природы	10	2	4	4
13.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках	10	2	8	
14.	Контрольные работы	4	4		
15.	Летние задания	10		4	6
ИТОГО		216	56	134	26
3 год обучения					
1.	Повторение общих правил, тренировочные наброски	10	6	4	
2.	Мел! Мел! Мел!	40	10	30	
3.	В лес за грибами!	10	2	8	2
4.	Уроки-игры, тренировка памяти	10		8	
5.	Царь Плакат и слуги фломастеры	10	2	6	
6.	Изображение основных групп млекопитающих	48	10	34	6
7.	Незнакомый зверёк	12	2	10	
8.	Птичка-невеличка	12	2	8	2
9.	Жизнь под микроскопом	10	2	8	
10.	Палка, палка, огуречик...	20	4	16	
11.	Умение быть человеком	10	4	6	
12.	Участие в экологических акциях, конкурсах	8	2	6	
13.	Контрольные работы, выставка	6	4	2	
14.	Летние задания (выпускной)	10		4	6
ИТОГО		216	50	150	16

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

1 год обучения

1. Что такое рисунок? Значение рисунка в жизни человека (6 часов)

Задачи: дать понятие Изобразительное искусство и его значение, показать многообразие жанров и стилей ИЗО, его элементы и значение для человека

Понятия: искусство, жанр, стиль, наука, техника, чертёж, фотография

Основная деятельность: знакомство с различными рисунками (фото, иллюстрации в книгах, чертежи и пр.), работа на ПК, с книгами различной тематики, викторина

2. Виды рисунка, жанры ИЗО (6 часов)

Задачи: познакомить учеников с разными жанрами ИЗО, научить их различать, классифицировать произведения искусства, давать им оценку, находить положительные моменты и отрицательные в картинах, запомнить

основные фамилии знаменитых художников и их произведения

Понятия: жанр, скульптура, гравюра, барельеф, пейзаж, натюрморт, анималистический рисунок, карикатура, русские художники, портретисты, художники-анималисты

Основная деятельность: разбор репродукций картин, просмотр презентаций, детских рисунков, диктант

3. Как художник рисует? (16 часов)

Задачи: показать ученикам основные приемы наблюдать за предметами (натурой), порядок работы над рисунком, правила развития глазомера и памяти, освоить азы разных стилей набросков и рисования

Понятия: глазомер, набросок, построение, линия, тушевка, образ, видение, абстракция, компоновка, симметрия

Основная деятельность: наблюдение за педагогом, просмотр видео, тренировка на бумаге карандашами и ручками

4. Помощники художника. Или что такое этюдник? (20 часов)

Задачи: показать ученикам большой спектр художественного оборудования, выбрать самые необходимые и научить пользоваться и ухаживать за ними.

Понятия: мольберт, типы бумаги, виды красок, кисти, палитра, этюдник, ящик для набросков, пастель, фломастер, глина, пластика, ластик, тушь

Основная деятельность: просмотр и апробация всех видов художественных материалов, игра-викторина

5. Мир науки, портрет ученого (20 часов)

Задачи: показать особенность науки, её задачи, многообразие, отличие биологии от других наук, основные требования к научной деятельности и методам

Понятия: наука, метод, опыт, гипотеза, наблюдение, научная этика, фиксация наблюдений, сравнение, предсказание (прогноз), экология, биология

Основная деятельность: просмотр фильма, презентации по истории биологии, рисунок ученого (портрета)

6. Как наука и искусство помогают друг другу (20 часов)

Задачи: показать взаимосвязь науки и изобразительного искусства на протяжении всех этапов развития человечества, запомнить важное значение рисунка для биологии

Понятия: биологический рисунок, анализ, детализация, реалистичность

Основная деятельность: просмотр научной иллюстрации, наброски с чучел и гербария

7. Основы графики (или приручаем руку к карандашу) (19 часов)

Задачи: дать представление о графической работе и материалах, рассказать и отработать правила рисования линии, штрихов, геометрических фигур, выработать навыки правильно держать карандаш и рисовать на бумаге

Понятия: графика, линия, штрихи, овал, круг, квадрат, симметрия, объемные тела, силуэт, тень, контраст

Основная деятельность: зарисовка, упражнения, выставка карандашных рисунков

8. Какие бывают растения, как они устроены (19 часов)

Задачи: изучить общий принцип строения растений, их отличия от животных, познакомить учеников с основными представителями царства, вскрыть причины такого многообразия растений

Понятия: ботаника, систематика, вид, орган, ткань, клетка, жизненная форма, опыление, плод, семена, высшие и низшие растения

Основная деятельность: просмотр живых растений, фильмов, презентаций, гербария

Экскурсия: на УОУ эколого-биологического центра

9. Как просто нарисовать растение (18 часов)

Задачи: показать разные простые способы изображения растений, общие принципы набросков и построения рисунка, требования к рисунку растения

Понятия: набросок, композиция, силуэт, жилкование, фактура листьев, кора, крона, ветвление, типы ветвления, почка

Основная деятельность: зарисовки растений графическими средствами, изображение растений в цвете

Экскурсия: зарисовка тропических растений и суккулентов в теплице эколого-биологического центра

10. Сколько в Мире животных и как они устроены (6 часов)

Задачи: познакомить учеников с основными группами животных, показать общие планы их строения, познакомить с основными представителями классов, семейств

Понятия: тип, отряд, класс, семейство, позвоночные и беспозвоночные животные, типы покровов, ткани животных, питание готовыми веществами, экологические группы животных

Основная деятельность: просмотр таблиц, книг, фильмов, игра-викторина

Экскурсия: в мини-зоопарк эколого-биологического центра

11. Как просто нарисовать животное (8 часов)

Задачи: Научить общим правилам построения любого животного, простыми формами и в простых позах и ракурсах и без фона

Понятия: ось симметрии, фигуры, виды симметрии, органы чувств, покровы тела, конечности, мимика

Основная деятельность: зарисовка различных животных с муляжей, фотографий, чучел (графическими и живописными материалами), игра «Угадайка»

Экскурсия: зарисовка животных в мини-зоопарке эколого-биологического центра

12. Волшебная кисть (10 часов)

Задачи: научить различать и смешивать цвета, получать нужные оттенки, наносить краску различными кистями и способами, показать принципиальные отличия между акварелью и гуашью

Понятия: цветоведение, палитра, белила, прозрачность, цвет, размывка, техника по-сырому и по-сухому, пастозность, аля-прима и др.

Основная деятельность: упражнения, выполнения заданий на фантазию, праздничных открыток

13. Погода и настроение, фантастические картины (12 часов)

Задачи: изучить погодные явления и способы их передачи на картине различными средствами, показать роль фантазии в творчестве

Понятия: творчество, погода, настроение, реалистичность, смешанная техника

Основная деятельность: упражнения на передачу настроения, рисование под музыку, анализ картин художников, рисунки по-представлению

Экскурсия: первый пейзаж в окрестностях эколого-биологического центра

14. Пластилин - неплохой помощник (18 часов)

Задачи: познакомиться с особенностями работы с пластилином, его качествами и преимуществами, узнать где и как его использовать

Понятия: объём, пластичность, движение, статика, каркас, барельеф, скульптура

Основная деятельность: лепка картин живой природы из пластилина (барельефы, скульптуры – по желанию)

15. Контрольные работы, выставки (6 часов)

Задачи: проверить полученные знания за половину года и за учебный год, показать достижения учеников за учебный год, научить ответственности при посещении занятий (домашнее задание проверяется регулярно)

Основная деятельность: индивидуальный опрос, карточки с небольшими заданиями, анкеты, выставка картин зимой, весной, подведение итогов работы в мастерской и дома

16. Летние задания (12 часов)

Небольшие задания на лето (4-8 упражнений) для самостоятельного выполнения учеником на время летних каникул (проверяет педагог осенью)

2 год обучения

1. Разминка для художника (6 часов)

Задачи: показать нагрузку на разные органы при рисовании и способы отдыха и упражнений для этих органов, повторение пройденных тем

Понятия: зарядка, усталость, тонус мышц, поход

Основная деятельность: упражнения и разминка

2. Уроки фантазии и чудеса природы (8 часов)

Задачи: показать ученикам общие законы природы и отклонения от «нормы», познакомить с чудесами и рекордами природы, научить видеть необычное в природе

Понятия: норма, закон, правило, аномалия, минимум-максимум, гротеск, необычные места в Мире

Основная деятельность: просмотр фильмов, чтение рассказов, просмотр фото, упражнения, сбор артефактов, природного материала

Экскурсии: экскурсия в музей космонавтики, экскурсия в Калужский городской бор

3. Цвет и форма – основа рисунка (6 часов)

Задачи: научить сложные предметы мысленно делить на простые фигуры и из компоновать, заложить основы знаний о пропорциях, основных цветах и оттенках, показать как более просто передать цвет предмета и как изменчив

цвет

Понятия: колорит, палитра, смесь, гармония, форма, часть и целое, система

Основная деятельность: упражнения по построению предметов и передаче их цвета, наблюдения за предметами

4. Как передать объём? Работа с глиной (28 часов)

Задачи: рассказать о свойствах глины, историю освоения гончарного искусства, запомнить правила работы с глиной и правила передачи объема

Понятия: пластичный материал, стеки, скульптура, барельеф, голерьеф, каркас, станок, муфельная печь, глазурь, гончарная продукция, эмаль, виды глины, пластика

Основная деятельность: просмотр фото и натуральных изделий, лепка из глины животных (небольших скульптур или барельефов растений)

Экскурсии: экскурсия в Дом Мастеров

5. Бумажная мастерилка (12 часов)

Задачи: показать очень важные свойства бумаги, многообразие бумаги и её влияние на рисунок, варианты использования бумаги (с клеем и без)

Понятия: бумага, плотность, торшон, картон, виды клея, оригами, квиллинг, гофра, калька

Основная деятельность: просмотр образцов и поделок, создание панно из бумаги к праздникам несколькими техниками

6. Натюрморт (или яблоко с кувшином) (24 часа)

Задачи: дать понятие натюрморта, рассказать о его основных элементах, рассказать о тени, объеме, симметрии, научить правильно строить предметы

Понятия: натюрморт, ракурс, ось симметрии, компоновка, сравнение предметов, драпировка, полутень и собственная тень, падающая тень, блик, перспектива

Основная деятельность: длительная работа над натюрмортом – построение карандашами, работа над объёмом и цветом (цветными карандашами)

7. Дизайн – что это такое? (20 часов)

Задачи: дать понятие дизайна, его направления и показать его роль в жизни людей, показать какие приемы и правила существуют в дизайне

Понятия: дизайн, ландшафт, интерьер, компьютерная графика, фотография, декоративное творчество, оформительская деятельность, декоратор, художник-костюмер, плакат, реклама

Основная деятельность: создание рекламного плаката, экологического баннера или костюма к детскому празднику

8. Оформительская деятельность: оформление посуды (20 часов)

Задачи: изучить виды декоративных работ, их отличия от реалистичной живописи, показать виды декоративных красок и научить ими работать (самыми простыми)

Понятия: роспись посуды, ткани, ткачество (ковроделие), вырезание из дерева, выпиливание, виды росписи, создание игрушек, скульптуры из мусора, резьба по камню, стеклянная скульптура

Основная деятельность: просмотр фотографий изделий декоративно-прикладного творчества, подготовка посуды (цветочной или тарелок, досок,

других деревянных заготовок) к росписи, роспись акриловыми красками

9. Следы невиданных зверей (10 часов)

Задачи: показать роль зарисовок при изучении животных, изучить правила зарисовки следов животных

Понятия: след, следовая дорожка, погрыз, зарисовка, определитель, териология, орнитология, промеры

Основная деятельность: изучение следов по фотографиям и определителям, зарисовка увиденных следов на экскурсиях и их определение в мастерской по рисункам, урок-игра

Экскурсии: экскурсии в дендрарий и УОУ эколого-биологического центра, в парки города Калуги

10. Как нарисовать пейзаж? (28 часов)

Задачи: дать понятие пейзажа и изучить все его элементы, научить видеть и располагать предметы дальнего и ближнего плана, правильно компоновать предметы, изучить законы перспективы (самые простые и основные)

Понятия: пейзаж, перспектива, освещение, погода, пленэр, этюд, горизонт

Основная деятельность: наброски тренировочные по фотографиям, зарисовки на экскурсиях (графическими материалами)

Экскурсии: зарисовки деревьев и растений на УОУ эколого-биологического центра, зарисовка домов в окрестностях эколого-биологического центра и в парке

11. Иллюстрации к детским сказкам, рассказам (20 часов)

Задачи: дать понятие иллюстрации, их отличий (жанры книг и их иллюстраций), понять задачи художника-иллюстратора, показать разные стили детских художников иллюстраторов

Понятия: брошюра, книга, иллюстрация, форзац, обложка, стиль, жанр, литера

Основная деятельность: просмотр книг, беседа и доклад об отдельном художнике-иллюстраторе, выбор своей сказки и создание своей (1-3) иллюстрации к ней (любыми средствами, при условии, что книга или рассказ посвящены природе, животному)

12. Учимся видеть красоту природы (10 часов)

Задачи: научиться замечать детали в самых простых природных объектах, показать явления симметрии и асимметрии в природе, рассказать о явлениях в природе и объяснить их с точки зрения науки

Понятия: кристалл, лед, снег, град, испарение, роса, туман, молния, радуга, полярное сияние, приспособления у растений и животных (цветение кувшинок, раковина и жемчуг моллюсков, окаменелости, паутина у пауков, растения-хищники, мох-сфагнум, свечение старых пней и др. биоллюминисценция и др.)

Основная деятельность: просмотр фильмов, зарисовка явлений, доклады

Экскурсии: работа на УОУ, наблюдение за снегопадом (дождем), прилетом птиц и их пением, сбор природного материала

13. Подготовка и участие в конкурсах, выставках (10 часов)

Задачи: научить выбирать интересную тему для рисунка, подбирать объекты

для изображения, делать аккуратную и оформленную работу до конца и вовремя, научить адекватно оценивать свою работу и достижения

Основная деятельность: создание рисунков и поделок на конкурсы различного уровня с природной тематикой

14. Контрольные работы (4 часа)

Задачи: получить оценку полученных за полугодие и год знаний каждым учеником, подвести итоги и еще раз повторить самые важные правила и темы, пройденные за год, предоставить сведения об успехах ученика его родителям, дать рекомендации на лето и следующий год

Основная деятельность: итоговая отметка суммируется за весь год и включает: отметки (баллы) за домашнюю работу, летние задания, работу в классе, на природе, участие в выставках, итоговые тесты с небольшими упражнениями, также в начале и в конце года проводится анкетирование

15. Летние задания (10 часов)

Задачи: продолжить заинтересовывать творчеством и биологией учеников, не давать возможности потерять навыки рисования, полученные за год (является не обязательным, но желательным)

Основная деятельность: задание состоит из 5-6 заданий по рисованию, и 3-4 по биологии, все вопросы пишутся и рисуются отдельно на листах и сдаются в файле в сентябре-октябре

Пленэры (поскольку возраст не позволяет длительное проведение дальних походов и пленэров, участвовать могут в них только желающие и с родителями, желательно на личном транспорте, или опекунами) вместе со старшей группой

3 год обучения

1. Повторение общих правил, тренировочные наброски (10 часов)

Задачи: вспомнить основные темы и правила, пройденные в прошлом году, сделать разминку

Понятия: задания, тренировка, набросок

Основная деятельность: беседа, игра, викторина, анкетирование, игры и разминка

2. Мел! Мел! Мел! (40 часов)

Задачи: изучить основной сухой графический материал, выявить различия и общие требования, а также требования к хранению таких работ

Понятия: пастель, мел, соус и сепия, пастельная бумага, фиксация, растушевка, лак

Основная деятельность: рисование игрушечного и натурального меха мелками, создание фантастических персонажей, зарисовка неба мелками (сухой и восковой пастелью)

3. В лес за грибами! (10 часов)

Задачи: изучить особенности жизни и строения грибов, правила их изображения, изучить основные виды грибов, правила их сбора, первую помощь при отравлении грибами

Понятия: грибница, плодовое тело, шляпочный гриб, трутовик, гриб-паразит, гриб-сапрофит, отравление, ядовитый и условно съедобный гриб

Основная деятельность: зарисовка грибов, просмотр фильм про отравление и первую помощь, поиск грибов на УОУ центра, изучение трютовых грибов

Экскурсия: на УОУ эколого-биологического центра

4. Уроки-игры, тренировка памяти (10 часов)

Задачи: показать ученикам игровую роль рисунка, научить их играть и учить рисовать друг друга, показать, как важно и какими способами тренировать память

Понятия: виды памяти, тренировка

Основная деятельность: игра «Угадай-ка», найди ошибку в рисунке, угадай предмет на ощупь (в мешке), упражнения на память

5. Царь Плакат и слуги фломастеры (10 часов)

Задачи: рассказать о плакатном стиле, виды и размеры плакатов, значение и назначение плаката, о правилах создания

Понятия: шрифт, формат, начертание, баннер, фломастер, маркер, фон

Основная деятельность: просмотр плакатов, их фотографий, видео по написанию букв, создание по группам своего плаката (разработка стиля, фона, текста, наполнения, фотографий)

6. Изображение основных групп млекопитающих (48 часов)

Задачи: показать общие принципы строения позвоночных животных и многообразие млекопитающих, выучить основных представителей.

Научиться строить карандашами отдельных представителей млекопитающих

Понятия: позвоночник, опорно-двигательный аппарат, теплокровность, шерсть, когти, череп, масть, поза, повадки, поведение, конечности, приспособления

Основная деятельность: просмотр таблиц, фотографий и скульптур животных, показ фотографий своих домашних питомцев и выставка рисунков, посвященная своим питомцам, изображение животных с чучел и муляжей

Экскурсии: зарисовка животных в мини-зоопарке, зарисовка чучел животных в краеведческом музее

7. Незнакомый зверёк (12 часов)

Задачи: проверить, насколько широки познания учеников мира животных, закрепить и расширить познания в зоологии

Понятия: звери, зоология, териология

Основная деятельность: игра, угадай-ка, тестирование

8. Птичка-невеличка (12 часов)

Задачи: познакомить учеников с миром птиц, выявить особенности их строения, жизнедеятельности, особенностью изображения. Рассказать про основные группы птиц (экологические)

Понятия: перо, гнездование, перелет, миграция, полет, приспособления к полету, пение птиц

Основная деятельность: зарисовка птиц мелкими и фломастерами по простым схемам, просмотр определителей и таблиц, прослушивание голосов птиц

Экскурсия: на УОУ эколого-биологического центра

9. Жизнь под микроскопом (10 часов)

Задачи: познакомить учеников с простейшими животными и водорослями, изучить клеточное строение (самым простым способом) живых организмов

Понятия: микроскоп, клетка, ткань, наблюдение, зарисовка препаратов, пинцет, пипетка, лупа, водоросли, одноклеточные животные

Основная деятельность:

10. Палка, палка, огуречик.... (20 часов)

Задачи: показать ученикам правила и последовательность изображения человека самыми простыми способами, выявить, чем он отличается от других млекопитающих, что общего с ними

Понятия: человек разумный, эволюция человека, социальные и биологические факторы эволюции, прямохождение, речь

Основная деятельность: зарисовка человека по схемам, в простых позах, просмотр картин

11. Умение быть человеком (10 часов)

Задачи: рассказать о положительных качествах человека и его долге охранять природу, приходить на помощь людям и животным, научить оказывать первую помощь

Понятия: первая доврачебная помощь, гуманизм, этика, медицина, аптека, отравление, ожог, утопление

Основная деятельность: просмотр мини-фильмов о первой помощи, правилах поведения на природе, тренировка на оказание помощи

12. Участие в экологических акциях, конкурсах (8 часов)

Задачи: показать ученикам другие виды художественной и экологической деятельности, научить принимать участие в акциях, разрабатывать проекты, оценивать свою деятельность и коллектива

Основная деятельность: разработка проектов и участие с ними в конкурсах

13. Контрольные работы, выставка (6 часов)

Задачи: провести контроль полученных знаний и навыков за год, самоконтроль учеников своих успехов

Понятия: тест, анкета, выставка, оформление рисунков

Основная деятельность: организация выставки рисунков и поделок, заполнение анкет, написание проверочной работы, подведение итогов

14. Летние задания (выпускной) (10 часов)

Задачи: дать задания на лето для учеников, планирующих продолжить обучение в студии (число заданий немного больше, по сравнению с предыдущим летом)

Основная деятельность: работа дома и на природе, для всех учеников отмечается выпускной (не зависимо от того, продолжит ли он обучение), выдаются свидетельства об окончании трехлетнего обучения

Пленэр: для всех желающих (желательно с родителями)

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы деятельности:

На занятиях преобладает: индивидуальная работа с обучающимися, коллективные способы работы, практические методы.

- Лекционные (история рисунка, пейзажа, биография художников и учёных), правила композиции, перспективы и т.д. (для заочного обучения – указания и правила в письмах по почте);
- Практическая работа – рисование, лепка, аппликации, работа с ПК в классных условиях и полевых (для заочного обучения – самостоятельное выполнение заданий учащимися, работа в походах и лагерях в каникулярное время).
- Занятия в полевых условиях: экскурсии, походы выходного дня, экспедиции;
- Экологические лагеря и полевые практики (для заочного и очного обучения).
- Научно-исследовательская работа (на 4-6 год) (для заочного и очного обучения).
- Участие в предметных олимпиадах, конкурсах, конференциях учащихся.
- Игры, конкурсы и другие массовые мероприятия;
- Итоговая конференция, выставки, самостоятельная работа, защита работ (выпускные работы);

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

методы формирования сознания:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение, диалог, консультация, лекции,
- работа с различными литературными научными и художественными источниками;

методы практической работы:

- упражнения,
- письменные работы (конспекты, рефераты, письменные ответы на вопросы);
- творческие работы (составление таблиц, схем);
- дизайн-проекты;
- организация и оформление выставок;
- иллюстрации к книгам;
- создание динамических компьютерных моделей, фильмов, анимаций, презентаций;

метод наблюдения:

- наблюдение в живом уголке;
- зарисовка с натуры на пленэрах, в живом уголке;
- наблюдения на лабораторных работах, экскурсиях.

методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- эвристическая беседа (постановка проблемных вопросов);
- объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания, использование наглядности);
- самостоятельный поиск ответа и способа изображения обучающимися поставленной темы, задания;

методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал обучающиеся изучают самостоятельно;

проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- разработка творческих работ, дизайн-проектов;

метод игры:

- игра – конкурс;
- игра – путешествие;
- ролевая игра;
- дидактические, развивающие, подвижные игры;

наглядный метод обучения:

- наглядные материалы (картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы);
- демонстрационные материалы (чучела, муляжи, влажные препараты, геометрические фигуры, перья, раковины, шишки, гербарий);
- видеоматериалы, учебные фильмы, презентации;

использование средств искусства:

- музыка – прослушивание, пение, голоса птиц;
- литература – чтение, прослушивание;
- театр – инсценирование;
- кино – просмотр и обсуждение учебных фильмов;

активные формы познавательной деятельности:

- семинар;
- диспут;
- обсуждение рефератов;
- защита проектов, рефератов;
- викторина;
- встреча со специалистами;
- конкурсы;
- выставки.

психологические и социологические методы и приемы:

- анкетирование, психологические тесты (см. ПРИЛОЖЕНИЕ);
- создание и поиск решения из различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- подборки методик обучения изодетельности, исследований с учащимися, методички по опытнической работе учащихся, работе с природным материалом, по работе в живом уголке, в музее, лаборатории, организации лабораторных работ;
- планы – конспекты занятий;
- планы – конспекты проведения мастер – классов, выставок, конкурсов, календари и положения конкурсов;
- накопление и обновление методических папок по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению, живописи, анималистике;
- накопление и обновление методических папок по проведению учебно–воспитательных и досуговых мероприятий;
- создание фонда детских работ, выполненных в учебном кабинете и на пленэре; папок образцов по рисунку, живописи, композиции;
- создание коллекций насекомых, растений собранных на практиках и экскурсиях;
- формирование натурального фонда:
(муляжи овощей, фруктов, грибов, гипсовых геометрических тел, скульптур животных и др.);

драпировки для учебных постановок: вазы, подборки репродукций, аудиозаписей с голосами лягушек, птиц, млекопитающих;

- -атласы и репродукций знаменитых художников-анималистов;

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- комплект дидактических карточек *«Виды рисунка, значение рисунка в жизни человека»;*
- комплект дидактических карточек *«Линия и штрих»;*
- комплект дидактических карточек *«Цветовой круг», карточки с различными цветами и оттенками;*
- комплект дидактических карточек *«Свет и тень»;*
- комплект дидактических карточек *«Построение рисунка, симметрия и пропорции»;*
- комплект дидактических карточек *«Акварельная техника и гризайль»;*
- комплект дидактических карточек *«Упражнения и правила воздушной и линейной перспективы»;*
- комплект дидактических карточек *«Силуэты растений, животных, людей»;*
- комплект дидактических карточек *«Новогодняя открытка с изображением животных, пейзажей»;*
- комплект дидактических карточек *«Упражнения по ретикуляции и штриховке»;*
- комплект дидактических карточек *«Виды орнамента»;*
- комплект дидактических карточек *«Пейзаж»;*
- комплект дидактических карточек *«Техника наброска»;*
- комплект дидактических карточек *«Изображение природы осенью»;*
- комплект дидактических карточек *«Изображение зимнего пейзажа»;*
- комплект дидактических карточек *«Этапы изображения растений»;*
- комплект дидактических карточек *«Витражная техника и техника батика»;*
- комплект дидактических карточек *«Изображение земноводных, многообразие земноводных Калужской области»;*
- комплект дидактических карточек *«Изображение рептилий, многообразие рептилий Калужской области»;*
- комплект дидактических карточек *«Изображение птиц, многообразие птиц Калужской области»;*
- комплект дидактических карточек *«Изображение млекопитающих, многообразие млекопитающих Калужской области»;*

- *схемы поэтапного изображения лошади, рисунки лошадей в движении, конечности лошади;*
- раздаточный материал к занятиям;
- памятки с теорией каждому учащемуся по теме (**см. Приложение**);
- гербарий, набор засушенных растений;
- листы с текстом контрольных работ, летних заданий;
- картины руководителя студии.

НАГЛЯДНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **Плакаты – схемы по темам (авторские):**
 «Симметрия», «Пропорции человека», «Изображение белого аиста», «Изображение белки», «Портрет и расы человека», «Скелет позвоночного», «Эволюция конечности позвоночных», «Основы дизайна», «Правила композиции»;
школьные плакаты: «Строение насекомых», «Многообразие насекомых», «Строение земноводных», «Многообразие земноводных и рептилий», «Эволюция позвоночных», «Строение птицы (на примере голубя)», «Многообразие птиц (4 таблицы)», «Строение млекопитающих (на примере кролика)», «Животные леса», «Жизненные формы растений», «Охраняемые виды рыб», «Охраняемые виды птиц».
Альбомы по изобразительному творчеству:
 «Рисунки животных А.Н. Комарова, В.А. Ватагина», подборки книг о художниках (И.Шишкин, В. Поленов, М. Врубель, В. Верещагин и др.
Альбомы по ботанике и зоологии, эмбриологии – рисунки микропрепаратов и живых объектов (авторские)
Слайд-фильмы по народному искусству России:
 «ООПТ Калужской области», «Редкие и охраняемые виды растений Калужской области», «Редкие и охраняемые виды животных Калужской области».
Учебные фильмы:
 История искусства (DVD фильм), фильмы о полевой практике – «Описание фитоценоза», «Сбор гербария», «Изучение древесной растительности», «Создание карикатуры», «Создание анимаций на компьютере», обучающие фильмы по Photoshop, интерактивные путешествия по музеям г. Москве и С-Петербурга, фильмы о диких животных (BBC – млекопитающие; эволюция), «Невидимая жизнь растений», «Птицы», «Микрокосмос», «Загадочные насекомые».
Фотографии и открытки:

Фотографии животных, пейзажей, художественные и конкурсные фотографии, репродукции знаменитых картин, фотографии растений, открытки с животными, грибами и растениями (более 20-ти комплектов).

5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования эколого-биологической направленности; во внеклассной работе по предметам экологии и биологии, рисования, в классах детской школы искусств №3, в музеях г. Калуги и г. Москвы.

Программа содержит региональный компонент. Отдельные темы могут быть использованы для организации исследовательской работы учащихся. Результаты самостоятельных научных исследований могут использоваться учащимися как основа для докладов, в написании статей, лучшие работы учащихся могут отсылаться на конкурсы.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Педагог дополнительного образования эколого-биологического и (или) художественно-эстетического направления основного профиля – учитель биологии и экологии (возможно два педагога);

2. Психолог, обеспечивающий психологическое сопровождение программы.

3. Специалист или **специалисты изобразительного искусства**, имеющие среднее специальное или высшее образование.

Критерии отбора педагогов для реализации программы:

- профессионально – педагогическая компетентность: наличие
 - теоретической и практической подготовки (в соответствии с профилем деятельности);
 - уровня профессионально – педагогической информированности;
 - умения творчески применять имеющиеся знания на практике;
 - программировать свою деятельность;
 - анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
 - знания основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся;
- обладание духовно - нравственными качествами, эрудицией, эмпатией и креативностью, способностью принимать решение и нести за них ответственность;
- ориентированность на принципы гуманизма;
- умение создавать обстановку психологического комфорта и безопасности для личности обучающегося.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- *учебного кабинета для занятий с детьми, имеющее хорошее освещение (до 200 лк) и вентиляцию;*
- *аптечки;*
- *выставочных шкафов для демонстрации детских работ, стеллажей, рам;*
- *информационного стенда;*
- *оборудования:*
 - столов и стульев, соответствующих росту обучающихся,
 - мольбертов и планшетов для занятий на пленэре;
 - рамок, тканей и других подручных средств для оформления выставок;
 - меловой доски;
 - зажимов для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов;
 - телевизора; аудио-видеоаппаратуры;
 - цифрового фотоаппарата;
 - компьютера, мультимедийного аппарата и т.д.;
- *инструментов и принадлежностей:*

для занятий рисунком, живописью, композицией, батиком (палитр, банок для воды, кистей, передников, клеенок, ватных тампонов, стеклянных трубочек, простых и цветных карандашей, растворителей, стеки, рам, резиновых перчаток, кнопок, ластик);

для занятий лабораторными наблюдениями (препаровальные иглы, предметные стекла, пипетки, красители, лупы, бинокляр, микроскоп, скальпель, вата, коллекционные иглы, морилки);
- *материалов:*
 - разноцветных тканей различной фактуры и толщины;
 - картона и бумаги;
 - пастели, фломастеров, туши, лака для волос;
 - сепии, угля;
 - клея ПВА;
 - резервирующего состава;
 - акриловых красок;

- акварельных и гуашевых красок;
- бумаги и картона различного формата.

(примечание: инструменты, принадлежности, материалы и необходимое оборудование имеются в достаточном объеме из расчета на 15 обучающихся).

Важным условием реализации программы является финансовое обеспечение. Финансирование осуществляется за счет средств бюджета и спонсорской помощи.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Бланки анкет на каждом этапе обучения (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

2. Тесты на самоотношение личности:

«Каков я на самом деле?», «Знаешь ли ты себя?», «Моя объективность», «Направленность личности», «Экспресс-диагностика характерологических особенностей личности», методика «Самооценка личности».

3. Тесты на определение творческих способностей:

П. Торренса «Круги», методика «Дорисовывания фигур», краткий тест творческого мышления П. Торренса (фигурная форма).

4. Методы для определения положения личности в коллективе:

Социометрический метод, методика «Мой круг общения» (графическая беседа).

5. Тесты на определение коммуникативных навыков:

«Какой я в общении?», «Бесцеремонны ли вы?», «Настоящий друг», «Коммуникативная компетентность», методика КОС (коммуникативных организаторских склонностей).

6. Анкеты на определение потребности продуктивного проведения досуга.

7. Методики на определение профессиональных интересов:

Опросник профессиональной готовности (Л.Н. Кабардова), методика «Изучение профессиональных намерений».

Натуральные средства обучения (наглядности)

Живая наглядность: растения, животные, собранные на практиках, походах, в живом уголке, в зоопарке;

Фиксированная: коллекции насекомых, грибов, гербарии, скелеты млекопитающих, земноводных, влажные препараты (насекомых, рыб, земноводных), коллекции плодов, семян;

Изобразительные средства обучения: муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и зверей, таблицы, схемы, геометрические фигуры;

Технические средства обучения, необходимые для реализации программы: компьютеры, сканер, мультимедийный проектор, ксерокс, принтер, телевизор, видеоманитофон / DVD-плеер.

Лабораторное и полевое оборудование

№	Наименование	Примерное КОЛ-ВО
1	Микроскопы	5- шт.
2	Бинокляры типа МБС	5 шт.
3	Ручные лупы	15 шт.
4	Пинцеты	15 шт.
5	Кюветы	5 шт.
6	Копалки	5 шт.
7	Покровные и предметные стекла	От 5 шт.
8	Полевой определитель лишайников	1 шт.
9	Полевой определитель деревьев и кустарников	1-2шт.
10	Полевой определитель растений	1-3 шт.
11	Полевой определитель грибов	1 шт.
12	Полевой определитель птиц, млекопитающих	1 шт.
13	Бумага, ручки, тушь, вата, картон, тетради, блокноты, карандаши	У каждого ученика
14	Планшеты, мольберты	У каждого ученика
15	фотоаппарат	У руководителя
16	Этюдники	От 5 шт
17	Краски (акварель)	15 шт.
18	Цветные и простые карандаши	У каждого ученика
19	Другой художественный материал (уголь, глина, сепия, пастель и др.)	
20	Гербарные этикетки, пресс	
21	Карты районов исследований	
22	Туристическое снаряжение для проведения выездных пленэров	

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Авсиян О. А. Натура и рисунок по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н. И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. Алёхин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984;

4. Артюхова И.С. «Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты» М. 2003;
5. Барадулин В. А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1987;
6. Барышников А. П. Перспектива. М.: Искусство, 1955.
7. Бирюков А. «Проектирование программ дополнительного образования» // Внешкольник М. 1999 № 2;
8. Брагин В.Я. «Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся» Школа и производство - № 7. - 2000;
9. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как разработать программу дополнительного образования детей // Практика административной работы в школе. - №4. – 2004;
- 10.Верзилин Н.М., Корзунская В.М. Общие методы преподавания биологии. – М.: Просвещение, 1986;
- 11.Виноградова Г. Г. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.;
- 12.Выготский Л.С. «Педагогическая психология» М. 1991;
- 13.Голубенкова Л. А. Советы мастеров. Живопись и графика. – Ленинград: Художник РСФСР, 1973;
14. Гоффман И. Представление себя другим в повседневной жизни.— М.: Канон-Пресс-Ц, 2000;
- 15.«Дополнительное образование: Словарь - справочник» Под ред. Д.Е. Яковлева – М. 2002;
- 16.Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под. Редакцией О.Е. Лебедева. – М., 2000;
- 17.Заболотская И. А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» // Внешкольник. - №1. – 2007;
- 18.Заболотская И. А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» // Внешкольник. - №2. – 2007;

19. Закон РФ «Об образовании»;
20. Зимняя И.А. «Педагогическая психология» М. 1999;
21. Иванов В. Как создаётся плакат. - М.: Плакат, 1980;
22. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994;
23. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» М. 2006;
24. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников в детских объединениях // Внешкольник. - №4. – 2003;
25. Корецкий В. Заметки плакатиста. М.: Советский художник, 1958;
26. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждении дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов/ Под. Редакцией Н.К. Беспятовой.- М.: Айрис-пресс, 2003;
27. Логинова Л.Г. «Методика управления качеством дополнительного образования детей» М., 2003;
28. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. М.: ВЛАДОС, 2006;
29. Миронова Г.И., Федранская Н.Е. Организация дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. – Калуга: КОИПКРО, 2007;
30. «Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей // Приложение к журналу «Внешкольник» М. 2005;
31. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта.- М., 1981;
32. Никишов А.И. Внеклассная работа по биологии. – М.: Просвещение, 1974;

33. Нормативно-правовая база деятельности учреждения дополнительного образования детей. Серия: Педагогика дополнительного образования детей. – М.: Центр «Школьная книга», 2002;
34. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. - М., 1996;
35. «От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей» Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. Под ред. А.К. Бруднова. - М., 2000;
36. Пидкасистый П.И. Портнов М.Л. «Искусство преподавания (Первая книга учителя)». - М., 1999;
37. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М.: РПА, 1996;
38. Рожихина Т.И. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов для учреждений дополнительного образования. В. 2 книгах. – Калуга: КОИПКРО, 2006;
39. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984;
40. Рабинова Л.Я. Клубные формы юннатской работы. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1963;
41. Рубинштейн С.Л. «Проблемы общей психологии».- С-Пб, 1998;
42. Салмина Л.Г. Знак и символ в обучении. – М.: МГУ, 1988;
43. Сальникова Е.В. Обсерватория культуры. Практикум по визуальной социологии // ОБОЗРЕНИЕ.- №3.- 2007;
44. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для учреждений дополнительного образования детей» «ГПУ Сфера» М., 2004;
45. Серов А. М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975;
46. Селько Г.К. «Современные образовательные технологии».- М., 1998;
47. Сидоренко В.Ф. «Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества». - М., 1990;

48. Синельникова И.Д. Игра как средство развития интереса к биологии. – М., 1963;
49. Станченкова Н.А. Характеристика детских объединений // Внешкольник, -№2. – 1998;
50. Степанова Т. «Методика проведения внеклассных занятий с учащимися».- М., 2001;
51. Танк В. Анатомия животных для художников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
52. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 22.02.1997 № 212, от 08.08.2003 № 470, от 01.02 2005 № 49, 07.12.2006 № 752;
53. Трайтак Д.И. Как сделать интересной внеклассную работу по биологии. – М, 1979;
54. Шевченко С.Д. Школьный урок: как научить каждого. – М.: Просвещение, 1991;
55. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1979;
56. V. Foppa, Leonardo Collection. Animals.-Milan-Italy.-№12. – 2008;
57. Dr.Heinrich Dathe Tiergesichter. – Lutherstadt, 1962;
58. Dr. V.J. Stanek Nashorner, Nilpferde, Elefanten.- Praha, Artia, 1960.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Аксенов К.Н. Рисунок (В помощь начинающему художнику-оформителю), Плакат, 1987;
2. Алехин А.Д. «Когда начинается художник».- М., 1993;
3. Анне Питер «Роспись по ткани». – М.: АРТ «Родник», 2006;
4. Барб-Галль Франсуаза Как говорить с детьми об искусстве, Издательство МИК, 2007;
5. Браун Дэвид Как научиться рисовать лошадь. – М.: ЭКСМО-

- Пресс, 2001;
6. Бергер Эрнст История развития техники масляной живописи. – Москва: Академия художеств СССР, 1961;
 7. Вартанова Ольга Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка. – М.:«Paragon Ediciones», 1994;
 8. Ватагин В. Изображение животного: Записки анималиста. — М.: Сварог и К°, 1999. — С. 5;
 9. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать. Киев: Радянська школа, 1976;
 10. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей».- М., 2004;
 11. Гордон Луиза Рисунок: техника рисования головы человека. - М.: ЭКСМО, 2001;
 12. Гордон Луиза Рисунок: техника рисования фигуры человека. - М.: ЭКСМО, 2001;
 13. Гордон Луиза Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении. - М.: ЭКСМО, 2001;
 14. Грэхем Лесли Маккэлэм 4000 мотивов:цветы и растения. –М.: Астрель, 2006;
 15. Дворкина И.А. «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый». - М., 2000;
 16. Джин Фрэнкс Рисунок карандашом. –М.: Астрель, 2007;
 17. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. - М.: Детская литература, 1988;
 18. Дэвид Браун Учитесь рисовать перспективу. – М.: Попурри, 2002;
 19. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989;
 20. Еремеев В.О., Королев В.А. Учебный рисунок.- М.: Изобразительное искусство, 1995;

21. Жорж Жан, Трифонова О. Знаки и символы. – М: ООО АСТ, 2002;
22. Жукова Т.И. Часы занимательной зоологии. – М.: Просвещение, 1974;
23. Жуков Н. Счастье творчества. – М.: Молодая гвардия, 1970;
24. Киплик Д.И. Техника живописи. - Москва, 1998;
25. Комаров А. Рассказы старого лешего. — М.: Армада, 1988. — С. 15;
26. Конева Л.С. «Пейзаж. Натюрморт».- Мн.: Харвест, 2006;
27. Конев А.Ф. Маланов И.Б. «Рисуем цветы». - Мн.: Харвест, 2006;
28. Конев А.Ф. Маланов И.Б. «Рисуем женский портрет». - Мн.: Харвест, 2003;
29. Леса Савахата Гармония цвета.- М.: Астрель, АСТ,2003;
30. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005;
31. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006;
32. Макунина Е.В., Маслова Л.В. Программа «Компьютерная кисточка», 2007;
33. «Основы цветоведения: шаг за шагом» перевод с английского. - М.: АСТ Астрель, 2006;
34. Пастон Э. Василий Поленов. – М.: Трилистник, 2001;
35. Пилипенко В. Н. Художник России. Пейзажная живопись.- М., 1993;
36. Пьер Порте Учимся рисовать зверей, рыб, птиц. – М.: Мир книги, 2005;
37. Пьер Порте Учимся рисовать природу. – М.: Мир книги, 2005;

38. Радимов П. А. Картины Подмосковья. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958;
39. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М.: Наука, 1986;
40. Руди де Рейн Рисуем то, что видим. - Минск: Попурри, 2004;
41. Самокиш Н.С. Рисунок пером. - М.: Издательство академии художеств СССР, 1959;
42. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М.: Алев-В, 2003;
43. Степанова С.С. Шишкин И.И. - М.: Изобразительное искусство, 1996;
44. Сюттерлин Карл Ретушь-когда и как. – М.: Искусство, 1982;
45. Тревор Ваух Вы можете писать животных акварелью.- М.: Астрель АСТ, 1993;
46. Фаворский В. А. Рассказы художника-гравёра. – М.: Детская литература, 1976;
47. Фенвик Кейт (Keith Fenwick) Курс акварельной живописи: пейзаж за считанные минуты. – М.: Астрель, 2005;
48. Фрэнк Серрано Пленэр. Масляная живопись. – М.: Астрель, 2006;
49. Хэмптон Анита, Лоулин Джон, Свимм Том Масляная живопись. Шаг за шагом. – М.: Астрель, 2006;
50. Чиварди Джованни Пейзаж. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001;
51. Шматова Ольга Самоучитель по рисованию гуашью, 1996;
52. Шпала Ф.И. Курс рисования.- Санкт-Петербург-Киев, 1913 (сканограммы);
53. Janet Whittle Dipingere Fiori e Piante / Рисование цветов и растений акварелью, Castello Italia, 2004;
54. Lee Hammond Birds. Drawing in Color North Light Books, 2001.

Адреса сайтов по теме:

Обучение рисованию. Программа занятий «Открой в себе художника»:

<http://centercep.ru/content/view/5/69/>

Программа Рисование песком (для детей с 7 лет):

http://www.sandproject.ru/sp/kids/kids_studio/

Нетрадиционные техники рисования: www.wiseowl.ru

Витошинская Ирина Юрьевна Твоя картинная галерея:

<http://www.home-edu.ru/user/f/00000648/radyga/meroprijatija7.htm>

А. Ю. Семашко, шк. № 57:

<http://bio.1september.ru/articlef.php?ID=200401904>

С.М. Глаголев Задачи и техника биологического рисунка: <http://bio.1september.ru/article.php?ID=200002708>

Федорова Г.Н. Программа по рисованию Православная школа "Золотое крыльцо". г. Петродворец:

<http://old.portal-slovo.ru/rus/art/199/562/>

<http://linterum.ru/uroki/zhivopis/akril/kak-narisovat-derevyia-akrilom/>

<http://draw.demiart.ru/>

<http://clubnps.ru/masterh/>

<http://tehnika-risunka.ru/>

<http://www.lesyadraw.ru/>

http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/959224/brand_id/22206/

<http://paintingart.ru/>

<https://www.youtube.com/user/ProkoTV?feature=watch>

<http://risuem.net/>

Примечания:

Учитывая концепцию модернизации дополнительного образования детей РФ (п.2.1.) об обеспечении сельским детям равных возможностей в получении дополнительного образования, **была создана программа «Биологический рисунок» специально для обучающихся заочно.** В неё вошло большинство тем, изучаемых по программе студии очно (часть тем из заочного обучения исключена – например, изображение микропрепаратов, техника масляных красок, поскольку не все обучающиеся заочно (дети из районов Калужской области) имеют возможность приобрести технику, дорогие краски, сфотографировать картины и прислать фото по почте). Реализация заочной программы началась в 2007 году и находится на стадии эксперимента. Обучающимся выставляются отметки за каждый рисунок, суммарно за каждое домашнее задание с журнал. Трудности вызывает распечатка памяток, отправка писем, поскольку заочное обучение пока не финансируется. Планируется обучение в студии через сеть Интернет (для тех обучающихся, у которых есть Интернет, почтовый ящик и сканер).

За год учащимся высылается до 5 домашних заданий, одна контрольная и одно летнее задание (см. ПРИЛОЖЕНИЕ). По окончании студии (заочного отделения) обучающимся также будут выданы дипломы.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки для очного отделения студии (примеры)

Тексты контрольных работ

Тексты летних заданий

Темы экзаменационных вопросов

Экзаменационные билеты (2 примера)

Задания для заочного отделения студии (3 примера – 1, 2, 3 года обучения)

Критерий оценки творческих рисунков (работ)

Аттестационные бланки обучающихся, графики успеваемости

Дипломы победителей

Бланк свидетельства об окончании студии

Свидетельство о прохождении летней практики

Анкеты обучающихся (примеры)

Диагностика освоения образовательной программы

Техника безопасности при работе в художественной мастерской, на экскурсии, в живом уголке.

Фото-приложение – занятия в художественной студии «биологический рисунок»